



Mestské zastupiteľstvo mesta Trnava

9. zasadnutie
MZ mesta Trnava
dňa 30.04.2024

Bod programu MZ č.: [č]
Materiál č.: [č]

Návrh
Všeobecne záväzného nariadenia, ktorým sa mení a dopĺňa
VZN č. 240 o pamätihodnostiach mesta Trnava
v znení neskorších VZN

Návrh predkladá:

Ing. Katarína
Koncošová, PhD.
prednostka
mestského úradu

Návrh spracoval:

Ing. arch. Simona
Krčmáreková
Odbor územného
rozvoja a koncepcií

Spracované dňa 4. apríla 2024

Zodpovedá: Ing. arch. Ondrej Horváth, vedúci OÚRaK

Číslo spisu:

Návrh uznesenia

Mestské zastupiteľstvo mesta Trnava po prerokovaní:

1. Schvaľuje

Návrh Všeobecne záväzného nariadenia č., ktorým sa mení a dopĺňa Všeobecne záväzné nariadenie č. 240 o pamätihodnostiach mesta Trnava v znení neskorších VZN

2. Ukladá

Mestskému úradu v Trnave

vyhlásiť VZN vyvesením na úradnej tabuli mesta Trnava a zverejniť na internetovej stránke mesta Trnava

Termín: do 15 dní po rokovaní MZ

Dôvodová správa

Tento návrh Všeobecne záväzného nariadenia sa predkladá z dôvodu aktualizácie textového znenia VZN a súčasne aj za účelom aktualizácie zoznamu hmotných nehnuteľných pamätihodností mesta.

Aktualizácia VZN upravuje niektoré odseky článku Čl.5 VZN č.240 o pamätihodnostiach mesta Trnava.

Súčasne sa aktualizuje zoznam o doplnenie jednej pamätihodnosti, konkrétne zástavba Študentskej ulice, analyzovaná z pohľadu pamiatkových hodnôt.

Urbanistická hodnota:

Urbanistická štruktúra dnešnej Študentskej ulice a jej okolia vychádza z územného plánu brnianskeho architekta a urbanistu Iva Beneša z roku 1920, ktorý mesto Trnava prijalo do platnosti v roku 1921. Jeho súčasťou bola podrobnejšie vypracovaná urbanistická štúdia, zameraná na územie západne od historického centra (dnes Spiegelsaal), ktoré Beneš nazval „Nové Mesto“, predstavujúce novú zónu občianskej vybavenosti a bývania v bytových a rodinných domoch. Kompozične bol územný plán založený na systéme hlavných radiál, napájajúcich sa na centrálny okruh okolo historického jadra, a sústave prstencových spojnic, kolmých na tieto radiály. Pozdĺž radiál boli situované objekty občianskej vybavenosti (predovšetkým škôl) a bytových domov, pričom objekty vymedzujúce spojnice boli primárne určené na bývanie (najmä rodinné domy).

V mieste dnešnej Študentskej ulice bola navrhnutá mestská trieda s veľkým zastúpením občianskej vybavenosti ako hlavná kompozičná os západného mesta, napájajúca sa na centrálny mestský okruh v mieste Bernolákovej brány. V strede tejto cca 80m širokej radiály bol navrhnutý užší pás budov občianskej vybavenosti, čím boli prakticky vytvorené dve paralelné ulice; od tohto návrhu sa však neskôr upustilo. Na katastrálnej mape Trnavy z roku 1938 však už možno jasne pozorovať vznikajúcu uličnú sieť v tejto časti mesta, jednoznačne vychádzajúcu z Benešovej koncepcie územného plánu. Táto mapa zobrazuje mestskú triedu v polohe dnešnej Študentskej ulice, nesúcu názov „Ulica Dr. Milana Hodžu“, a taktiež prvú a v tom čase jedinú stavbu tejto ulice – funkcionalistickú budovu Verejnej obchodnej školy (dnes uličné krídlo Strednej priemyselnej dopravnej školy). Počas obdobia Slovenského štátu bola ulica premenovaná na „Ulicu Dr. Vojtecha Tuku“, v roku 1946 sa nakrátko vrátila k predvojnovému názvu, od roku 1948 až do roku 1989 to bola „Gottwaldova ulica“. Z katastrálnej mapy z roku 1955 môžeme vyčítať stavebný vývoj ulice z obdobia po roku 1938 – priamo oproti budove Verejnej obchodnej školy bola na severnej strane ulice v roku 1951 postavená Vyššia priemyselná škola strojnícka (dnes Stredná priemyselná škola technická); východne od škôl smerom k historickému centru boli po oboch stranách ulice postavené individuálne stojace domy a vily, prevažne v modernistickej architektúre. Koncom roka 1958 bola dokončená stavba dnešnej základnej školy J. Bottu, ktorej hlavné priečelie, umiestnené v stredovej osi ulice, zároveň ulicu pohľadovo uzatvára. Najväčší stavebný rozmach ulica zaznamenala v rokoch 1955 – 1960, kedy bolo vystavaných 5 obytných blokov západne od škôl po oboch stranách ulice, dva nárožné

bytové domy na južnej strane ulice východne od Verejnej obchodnej školy, a bytový dom na juhovýchodnom konci ulice, ku ktorému sa o pár rokov neskôr pristavila náročná sekcia obytného súboru SNP. V stredovej osi ulice bol vytvorený súbor ostrovčekov so zeleňou, lemovaný z oboch strán komunikáciami – vznikol tak cca 30m široký mestský bulvár s centrálnym stromoradiím, ktorý je v tejto podobe zachovaný dodnes. Najnovšia zástavba pochádza z 80-tych rokov, kedy bolo k funkcionalistickému objektu bývalej Verejnej obchodnej školy pristavané kolmé krídlo so spoločným vestibulom; o pristavbu sa tiež predĺžilo krídlo bytového domu na nároží Študentskej a Hospodárskej ulice.

Architektonická hodnota:

Nakoľko je zástavba evidovaná čiastočne v parcelnom registri C a čiastočne v registri E, uvádzame kvôli lepšej prehľadnosti jednotlivé stavebné objekty podľa orientačných čísel.

● Súbor bytových domov:

Celkovo 7 obytných blokov, jedná sa o murované stavby vo výške 3-4 podlaží, vybudované koncom 50. rokov minulého storočia. Vznik tohto obytného súboru predznamenáva smerovanie socialistickej výstavby k hromadnému bývaniu, a je poslednou etapou murovaného bytového domu v ére prechodu k masovým prefabrikovaným panelovým sídliskám. Všetky bytové domy boli pôvodne zastrešené valbovou strechou s pálenou plochou drážkovanou keramickou krytinou.

O BD č. 13-15: Najvýchodnejší bytový dom súboru je súčasťou južnej fronty Študentskej ulice, zo západnej strany je vymedzený ulicou Andreja Hlinku. Trojpodlažná stavba so zapusteným suterénom má pôdorysný tvar písmena L. Hlavnou povrchovou fasádnou úpravou je brizolitová omietka. Vstupy do objektu vedú z ulice aj z dvora, schodiskové trakty sú mierne plasticky zvýraznené. Z fasád vystupujú odstupňované okenné šambrány, orámovania pod parapetmi okien sú naopak mierne zapustené. Všetky okná sú dvojkrídlové. Východná štítová stena je bez akýchkoľvek otvorov, v západnej a južnej štítovej stene sú na horných podlažiach francúzske okná s tvarovaným kovovým prúťovým zábradlím. Jedno takéto okno je aj na najnižšej medzipodeste západného schodiska. Strecha aj komínové telesá sú zachované v pôvodnej podobe.

O BD č. 17-21: Situovaný je východne od Strednej priemyselnej dopravnej školy na južnej strane Študentskej ulice, z východnej strany je vymedzený ulicou Andreja Hlinku. V juhozápadnej časti sa objekt stenou dotýka funkcionalistického krídla dopravnej školy. Trojpodlažná stavba so zapusteným suterénom má pôdorysný tvar písmena L a pozostáva z dlhšieho severného a kratšieho východného krídla. V podstate je zrkadlovým obrazom bytového domu č. 13-15, so severným krídlom predĺženým o jednu sekciu. Zhodný je s ním aj vo výzore, uplatnené sú tu rovnaké výrazové architektonické prvky. Rozdielom je, že v západnej štítovej stene dlhšieho krídla sú umiestnené okenné otvory. Strecha a komíny sú taktiež pôvodné.

O BD č. 25-33: Situovaný je západne od Strednej priemyselnej dopravnej školy na južnej strane Študentskej ulice, zo západnej strany je vymedzený ulicou Petra Pázmaňa. Pozostáva z dvoch pozdĺžne radených krídel. Kratšie a širšie severozápadné krídlo je trojpodlažné a spolu s ostatnými bytovými domami tvorí hlavnú uličnú čiaru južnej fronty, v jeho parteri sa nachádzajú prevádzky. Naproti tomu dlhšie juhovýchodné krídlo lícuje smerom do ulice s funkcionalistickým krídlom dnešnej dopravnej školy – vzniklo tak širšie predpolie, uprostred ktorého bola umiestnená socha s fontánou. Toto krídlo je štvorpodlažné so zapusteným suterénom. Vstupy do objektu vedú z ulice aj z dvora, schodiskové trakty sú mierne plasticky zvýraznené. Hlavnú povrchovú fasádu úpravu tvorí brizolitová omietka. Rozmerné výklady prevádzok majú znížený parapet, spolu s menším oknom nad prekladom sú lemované jednoduchými širšími a mierne vystúpenými paspartami. Zvyšné okná sú lemované odstupňovanými šambránami, pod ich parapetmi sa na fasáde nachádzajú mierne zapustené orámovania. Sú dvojkridlové, okrem okien západnej uličnej fasády. Tu sú do dvojíc združené jednoduché okná, oddelené murovaným pilierom; každá dvojica okien má spoločnú šambránu. V južnej dvorovej fasáde sú na vyšších podlažiach dvojkridlové francúzske okná s tvarovaným kovovým prúťovým zábradlím. Korunná rímsa nižšieho krídla prebieha vo forme kordónovej rímsy po obvode vyššieho krídla, čím ho horizontálne člení – spodná časť má rovnakú mierku ako ostatné bytové domy. Obe krídla mali dodatočne zobytnené podkrovie. Zachoval sa pôvodný tvar valbovej strechy, v juhozápadnom rohu vyššieho krídla bola vytvorená strešná terasa. Zo strešnej roviny vystupujú menšie vikiere s valbou a dvojkridlovým oknom, okrem toho je podkrovie presvetľované aj strešnými oknami. Žiadne pôvodné komínové telesá sa nedochovali.

O BD č. 37-41: Je súčasťou južnej uličnej fronty Študentskej ulice, zo západnej strany je vymedzený ulicou Františka Veselovského. Má pôdorysný tvar písmena L a pozostáva z dlhšieho severného krídla a kratšieho západného krídla. Stavba je trojpodlažná so zapusteným suterénom, jedná sa o zrkadlový obraz bytového domu č. 17-21, s ktorým má okrem hmotovej skladby spoločné rovnaké výrazové architektonické prvky. Líši sa fasádnu povrchovou úpravou, ktorou síce pôvodne bola brizolitová omietka, no súčasná omietka má hladšiu textúru a svetložltý farebný náter. Novšie obytné podkrovie má valbovú strechu, v nárožnej sekcii je smerom do ulice vytvorená strešná terasa. Zo strešnej roviny vystupujú menšie vikiere so zaoblenou strieškou. Okná vikierov sú dvojkridlové s nadsvetlíkom, ktorý kopíruje zaoblený tvar striešky. Podkrovné byty sú okrem vikierov presvetľované aj strešnými oknami. Zachovala sa väčšia časť komínov v pôvodnej podobe. Na západnú fasádu boli nedávno osadené dve vonkajšie klimatizačné jednotky.

O BD č. 43-53: Je súčasťou južnej uličnej fronty Študentskej ulice, z východnej strany je vymedzený ulicou Františka Veselovského, zo západnej ulicou Jána Bottu. Má asymetrický pôdorysný tvar a pozostáva zo štyroch krídel. Celá stavba je trojpodlažná so zapusteným suterénom, s výnimkou juhozápadného predsunutého krídla, ktoré je o jedno podlažie nižšie. Ako prvý bytový dom z celého súboru bol v roku 2023 kompletne zateplený, pričom sa nenávratne odstránili všetky charakteristické fasádne

architektonické prvky. Napriek tomu je pre lepšie porovnanie vhodné uviesť aj stručný opis pôvodnej stavby. Originálnou povrchovou fasádou úpravou bola brizolitová omietka. Ako jeden z dvoch bytových domov má v časti parteru prevádzky (druhým je BD č. 25- 33), konkrétne na východnej strane, výklady prevádzok mali rovnakú podobu. Vstupy do objektu vedú z ulice aj z dvora. Jediným plastickým prvkom fasád sú odstupňované okenné šambrány a rámy pod parapetom okien schodiskových traktov na dvorových fasádach. Okná hlavnej severnej fasády sú dvojdielne, na zvyšných uličných fasádach je uplatnené rytmické striedanie dvoj- a trojdielných okien. Na vyšších podlažiach bočných krídel sú vo vybraných poliach s trojdielnymi oknami balkóny orientované do ulice Jána Bottu (celkovo 10), respektíve do ulice Františka Veselovského (celkovo 4). V dvorovej časti sa balkóny nachádzajú len na južných fasádach, v celkovej počte 14. Všetky balkóny mali pôvodne kovové zábradlie s rovnakým vzorom ako na menších bytových domoch v zadnej časti severných blokov (na uliciach Š. C. Parráka a J. Sambucusa). V rámci zobytnovania podkroví sa nahradila valbová strecha manzardovou, čím sa stal bytový dom jediným na celej Študentskej ulici s týmto typom strechy. Taktiež boli odstránené murované komínové telesá. Nová strecha je doplnená o rôzne typy menších vikierov so zaoblenou strieškou (niektoré vedú na balkón), a o 3 väčšie vikiere v bočných krídlach s oknami kopírujúcimi zaoblený tvar strechy. Po fasádnych úpravách z roku 2023 boli šambrány okien odlíšené už len vo farebnom nátere, zanikol typický sokel a charakteristické vstupné portály, prútové kovové zábradlie sa nahradilo za oceľový rám s polykarbonátovými panelmi a nad niektorými prevádzkami pribudla strieška v obdobnom prevedení.

O BD č. 28-34: Je súčasťou severnej uličnej fronty Študentskej ulice, z východnej strany je vymedzený ulicou Štefana Cyrila Parráka, zo západnej ulicou Jána Bottu. Má asymetrický pôdorysný tvar a pozostáva zo štyroch krídel, hmotová skladba je zrkadlovým obrazom bloku č. 43-53 na náprotivnej strane ulice s jedným rozdielom – východné krídlo je skrátené o jednu sekciu. Hlavnú povrchovú fasádnu úpravu tvorí brizolitová omietka. Vstupy do objektu vedú z ulice aj z dvora. Plastické prvky fasád predstavujú odstupňované okenné šambrány a rámy pod parapetom okien schodiskových traktov dvorových fasád. Niektoré šambrány, najmä na dvorových fasádach, majú starší okrový náter. Okná uličných fasád s výnimkou juhozápadného nárožia sú trojdielne, ostatné okná sú dvojdielne. Na dvorových fasádach sa uprostred niektorých okien objavuje murovaný pilierik, ktorý vypovedá o atypickej dispozícii bytov. Balkóny vo forme subtílnej vyloženej dosky s tvarovaným prútoým kovovým zábradlím po obvode sa nachádzajú iba na západnej (v počte 14) a južnej uličnej fasáde (v počte 12). Dodatočne vytvorené obytné podkrovie má valbovú strechu, na severozápadnom dvojpodlažnom krídle bola vytvorená manzardová strecha. Zo strešnej roviny vystupujú viaceré menšie vikiere s polkruhovou strieškou a sedem väčších vikierov so zaoblenou strechou. Okná kopírujú tvar strechy vikierov. Väčšina pôvodných komínov sa zachovala, rezné tehlové murivo je v súčasnosti pretreté červenou farbou. Na uličných fasádach sú osadené početné technické zariadenia – satelitné prijímače a klimatizačné jednotky.

O BD na Štefana Cyrila Parráka č. 3-5: Situovaný je za východným krídlom bytového domu č. 28-34, pozdĺž ulice Štefana Cyrila Parráka. Jedná sa o jeden z troch pôvodne identických bytových domov, dotvárajúcich obytné bloky severnej časti ulice. Ako jediný z nich je v súčasnosti zachovaný bez závažných stavebných úprav - zateplená bola len južná a severná štítová stena, kde sa nenachádzali okná ani plastický fasádny dekór. Trojpodlažná budova so zapusteným suterénom má jednoduchý pôdorysný tvar obdĺžnika a je osovo symetrická. Nadzemné podlažia sú omietané brizolitovou omietkou, suterén je po obvode lemovaný typickým soklom z umelého kameňa s vrúbkovanými okrajmi. Do jednotlivých vchodov sa vstupuje z vnútrobloku. Uličnú fasádu charakterizujú trojdielne okná v pravidelnom rastrí, a balkóny v stredových poliach každého vchodu. Balkóny sú orientované len smerom do ulice, tvorí ich subtílna betónová konzolovo vyložená platňa s tvarovaným prúťovým kovovým zábradlím. Všetky okná sú lemované po celom obvode jednoduchou plasticky vystupujúcou šambránou, ktorá má hladký omietaný povrch. Dvorová fasáda je členená dvojkřídlovými oknami štvorcového formátu, ktorých inak pravidelný raster je prerušený v mieste schodiskového traktu výškovým posunom okien o pol úrovne. Najvrchnejšie okno presvetľujúce schodiskový trakt má polovičnú výšku a z hornej strany lícuje s nadpražiami ostatných okien. Bytový dom má pôvodnú valbovú strechu. Komínové telesá boli pretreté ružovou farbou, no stále na nich možno jasne vyčítať textúru neomietaného muriva. O BD č. 20-26: Vo všetkých ohľadoch najodlišnejší bytový dom, pôvodne určený pre ubytovanie učiteľov. Je súčasťou severnej uličnej fronty Študentskej ulice, z východnej strany je vymedzený ulicou Jána Sambucusa, zo západnej ulicou Štefana Cyrila Parráka. Má pôdorysný tvar písmena H a pozostáva z troch křídel. Krátke bočné křídla sú 4-podlažné a vysunuté smerom do Študentskej ulice pred pozdĺžne 3-podlažné uličné křídlo s čiastočne zapusteným suterénom; stavba je osovo symetrická. Vstupy do objektu sú na rozdiel od zvyšných blokov umiestnené z dvorovej časti, prístupné po dvoch schodiskových stupňoch, ktoré sú z oboch strán lemované ozdobným prúťovým kovovým zábradlím. Hlavnú povrchovú fasádu tvorí brizolitová omietka. Prízemie a zapustený suterén sú vo výraze odlišené od zvyšku stavby formou pásovej rustiky z umelého kameňa, pričom jednotlivé kvádre majú upravené okraje vrúbkovaním. Z hornej strany je rustika po celkom obvode lemovaná profilovanou kordónovou rímsou. Hlavná uličná fasáda orientovaná do Študentskej ulice sa vyznačuje historizujúcimi plastickými prvkami v zjednodušenom súdobom prevedení a v rámci celého súboru je najbohatšie zdobená. V 3 osovo symetrických poliach (v stredovom a v 2 krajných) sú po výške celej fasády rytmizované pilastre, ukončené jednoduchými hlavicami, nad ktorými sa nachádza menšia priebežná profilovaná rímsa, vlys a väčšia priebežná profilovaná korunná rímsa. Vlys je v 3 poliach zdobený súvislými „glyfmi“, ktoré sú prerušené len v pozícii nad pilastrami a v prostriedku tejto plochy je drobná kruhová plastika; v priestore medzi poľami je vlys členený jednoduchou rustikou z omietky. Zdobenie vlysu prebieha len v dĺžke hlavnej fasády, po zvyšnom obvode stavby je omietnutý a bez členenia. Balkóny orientované do Študentskej ulice sa nachádzajú takisto len v spomínaných 3 poliach. Celkovo ich je 12 (4 v každom poli), na rozdiel od balkónov ostatných obytných blokov majú v rohoch plnú murovanú atiku a kovové prúťové

zdobené zábradlie je len z čelnej strany na úseku medzi murivami atiky. V rovnakom duchu sú zhotovené balkóny zo severnej dvorovej strany, avšak celkovo sú tu len 4 – 2 v stredovej osi symetrie, prislúchajúce bytom, a 2 nad vchodmi pozdĺžneho krídla, prístupné z medzipodesty spoločného schodiska. Na všetkých 3 uličných fasádach sa rytmicky striedajú dvojkrídlové a trojkrídlové okná. Ich plastické lemovanie je takisto odlišné od zvyšku obytných blokov – zospodu parapetu je drobná profilovaná rímsa, zo zvyšných troch strán šambrána v omietke s mierne vystupujúcimi „ušami“ v hornej časti. Takto zdobené sú len ostenia otvorov uličných fasád, okná dvorových fasád sú lemované zo všetkých strán jednoduchou šambránou z hladenej omietky. Okná dvorovej časti sú tvarovo a členením rozmanitejšie, okrem dvoj a trojkrídlových okien sú tu drobné nečlenené okná z neobytných miestností, polkruhové okná v najvyššej časti schodiskových priestorov hlavného pozdĺžneho krídla, a väčšie horizontálne členené okná, presvetľujúce schodiská bočných krídel. Pôvodne valbová strecha bola pri nadstavbe obytného podkrovia nahradená štítovou strechou s vikiermi dvojakeho tvaru. Početnejšie menšie vikiere presvetľujú podkrovné byty dvojkrídlovým oknom s polkruhovým nadsvetlíkom, ich strechy majú tiež tvar polkruhového oblúka. 3 väčšie vikiere s veľkoplošným presklením sú umiestnené v strede polí hlavnej uličnej fasády, zastrešené sú malospádovou sedlovou strechou. V štítových stenách sú umiestnené okná.

O BD na Štefana Cyrila Parráka č. 2-4: Situovaný je za západným krídlom bytového domu č. 20-26, pozdĺž ulice Štefana Cyrila Parráka. Jedná sa o jeden z troch pôvodne identických bytových domov, dotvárajúcich obytné bloky severnej časti ulice. Pôvodná trojpodlažná stavba so zapusteným suterénom je rovnaká ako bytový dom č. 3-5 na opačnej strane ulice; jediným rozdielom sú zachované plastické orámovania pod parapetmi okien schodiskového traktu. Stavba bola nadstavaná o jedno plnohodnotné podlažie a obytné podkrovie. Nadstavané podlažie má takmer po celom obvode dlhé balkóny, prekryté zhora konzolovo vyloženou stropnou doskou. Nové okná sú bez parapetu, po výške celého podlažia. Obytné podkrovie má zvýšenú atiku, presvetľované je strešnými oknami. Zmenil sa aj tvar strechy z valbovej na sedlovú, s párom okien v každom štíte. Pôvodné komíny boli nadstavané a ich vonkajší povrch omietnutý.

O BD na Jána Sambucusa č. 1-3: Situovaný je za východným krídlom bytového domu č. 20-26, pozdĺž ulice Jána Sambucusa. Jedná sa o jeden z troch pôvodne identických bytových domov, dotvárajúcich obytné bloky severnej časti ulice. Pôvodná trojpodlažná stavba so zapusteným suterénom je totožná s bytovým domom na západnej strane bloku; stavba bola takisto nadstavaná o jedno plnohodnotné podlažie a obytné podkrovie. Nevhodne riešená nadstavba imituje členenie pôvodnej stavby, avšak materiálovo ani výrazovo s ňou nie je jednotná a zároveň narúša celkové fasádne proporcie. Tvar strechy sa zmenil z valbovej na manzardovú, v nových štítových stenách pribudli dva páry okien. Obytné podkrovie je presvetľované strešnými oknami. Pôvodné komíny boli nadstavané a ich vonkajší povrch omietnutý.

● Školy:

Stavebná činnosť spojená so školami na Študentskej ulici začala už v 30. rokoch minulého storočia a kontinuálne pretrváva až dodnes – kvôli neustále sa zvyšujúcim nárokom na priestory sa existujúce staršie budovy rozširujú o krídla a prístavby, priestranné školské areály sa zahusťujú o nové samostatne stojace objekty. Napriek tomu že sú jednotlivé budovy škôl výrazne odlišné, majú isté spoločné znaky. Tými sú napríklad uplatnené stavebné materiály – murovaná konštrukcia z pálených tehál, omietaná fasáda, materiálovo odlišený sokel, terazzové podlahy, použitie sklobetónu; artikulovaný hlavný vstup so schodiskom či trojtraktová dispozícia hlavných krídel. Všetky školy majú v stenách deliacich chodbu od jednotlivých učebni horizontálne pásy sklobetónových tvárnic, presvetľujúce vnútorný komunikačný trakt. Rozbor architektonických kvalít je zameraný predovšetkým na najstaršie objekty, ktoré sú z pamiatkového hľadiska najhodnotnejšie.

O ZŠ Jána Bottu: Škola sa nachádza na ulici Jána Bottu, v urbanistickom kontexte uzatvára pohľadovú os Študentskej ulice na západnej strane. Svoje brány otvorila pre žiakov v roku 1958 ako jedenástočná stredná škola. Objekt bol v 80-tych rokoch rozšírený o severné a južné dvorové krídlo. Južné krídlo bolo asanované a v roku 2021 nahradené novostavbou. Pôvodná stavba je osovo symetrická a výrazne pozdĺžna, rozšírenie traktu v stredovej časti vytvára široký vystupujúci rizalit na západnej dvorovej strane. Hlavný vstup je umiestnený na východnej strane v priečnej stredovej osi objektu, ktorá je zároveň predĺžením stredovej osi Študentskej ulice. Výrazný vstupný portál je presklený po celej výške foyeru, uprostred z neho vystupuje menšia hmota so zádverím. Celkovo 5 polí presklenia je vzájomne oddelených stĺpmi; celý portál je obložený umelým kameňom s vrúbkovaným lemom v identickom prevedení ako vstupy a sokle bytových domov. Trojpodlažná budova so zapusteným suterénom je ukončená jednoduchou korunnou rímsou a má valbovú strechu. Od zrnitej omietanej fasády je rímsa odlišená hladkým povrchom a farebným náterom. Sokel je zhotovený z umelého kameňa vo forme rustiky z kvádrov s hladkým lemovaním. Jednoduché fasády majú pravidelný raster okien tvaru stojateho obdĺžnika s horizontálnym predelením. Okná sú združené do dvojíc so stĺpikom uprostred, pričom každý pár je po obvodu lemovaný jemne zapustenou paspartou s hladkým povrchom. Pôvodné výplne boli nahradené plastovými eurooknami v pôvodnom členení. V interiéri sú zachované terazzové podlahy a tvarované kovové prútové zábradlia. Nosný systém krovu o rozpone až do 18 metrov tvoria drevené prvky s kovovými spojmi, konštrukčne sa jedná o systém stojatej stolice.

O Stredná priemyselná dopravná škola: Areál školy sa rozprestiera medzi Študentskou a Tomášikovou ulicou a v rámci Študentskej ulice je situovaný približne v strede. V súčasnosti sa jedná o komplex viacerých vzájomne prepojených stavieb s rôznym obdobím vzniku. Pre účely stanoviska majú väčší význam krídla tvoriace časť južnej fronty Študentskej ulice. Budova bývalej Verejnej obchodnej školy z roku 1937 je najstaršou stavbou ulice, zároveň je jednou z mála stavieb v Trnave reprezentujúcich medzivojnovú

funkcionalistickú architektúru. Výstavbou víl a bytových domov o dve desaťročia neskôr sa sformovala nová uličná čiara, oproti ktorej je budova školy viac ustúpená. Do vzniknutého predpolia bola umiestnená socha s fontánou. Pôvodne solitérny objekt mal vstup so schodiskom na západnej strane, ktoré boli v 80-tych asanované kvôli prístavbe jednopodlažného vstupného vestibulu, prepájajúceho staršiu budovu s novopostaveným krídlom. Jeho originálna podoba je zachytená na dobových fotografiách z konca 30-tych rokov, na základe ktorých dokážeme definovať neskoršie stavebné úpravy. Z objemovo-priestorového hľadiska je objekt prienikom dvoch kubických hmôt s plochou strechou – hlavnej pozdĺžnej trojpodlažnej časti so zapusteným suterénom v pôdorysnom tvare písmena L a o podlažie vyššieho traktu so schodiskom, ktorý z hlavnej hmoty vystupuje na západnej strane. Práve v tomto mieste sa na prízemí nachádzal pôvodný krytý vstup s vrátnicou, tvorený subtílnou stropnou doskou, podporetou troma kovovými stĺpmi kruhového prierezu. Vystupujúca hmota so schodiskom bola zo všetkých troch strán až po hornú úroveň tretieho podlažia presklená po celej výške. Hlavným povrchovým materiálom strohých fasád bola omietka žiarivo bielej farby. Sokel je z umelého kameňa, ktorý je po celej výške zvislo ryhovaný. Okná sa na jednotlivých podlažiach opakujú, pričom zreteľne vypovedajú o pôvodnej vnútornej dispozícii. Pri pohľade zo Študentskej ulice na severnú fasádu je možné vyčítať, že na východnej strane sa nachádzajú učebne, presvetľované celkovo piatimi ležatými oknami s vnútorným členením v tvare písmena H, deliacim okno na 4 časti. Okná sú vzájomne oddelené murivom, ktoré z exteriéru nemá omietaný povrch a oproti zvyšku fasády je mierne zapustené - okná do učební sú tak opticky prepojené do jedného tiahleho horizontálneho pásu. Nasleduje menšie kruhové okno do upratovacej komory s horizontálnym predelom uprostred. Sú to jediné zachované pôvodné okná s originálnym mechanizmom otvárania. Dnes sa v západnej časti uličnej fasády nachádza len užšie zvislé okno, v minulosti však v tomto mieste bolo veľkoplošné presklenie štvorcového formátu vo výške celého podlažia, ktoré presvetľovalo foyer určený na zhromažďovanie počas prestávok vo výučbe. V súčasnosti je tento priestor oddelený od chodby stenou. O tom, že sa kedysi jednalo o jeden priestor prepojený s chodbou, vypovedá aj samotná poloha deliacej priečky, keďže nelogicky prerušuje kruhový tvar stropného zapustenia. Najzápadnejšia časť fasády je bez otvorov, v minulosti bol v tomto mieste na najvyššom podlaží osadený názov školy zo samostatných kovových písmen: VEREJNÁ OBCHODNÁ ŠKOLA MESTA TRNAVY. Na južnej dvorovej fasáde je použitý len jeden typ väčšieho okna, združovaný po trojiciach do troch polí. Rovnaké okná sú použité v zhustenom rastru aj na východnej fasáde. Všetky súčasné plastové okenné výplne majú nové členenie, sú však osadené do pôvodných stavebných otvorov. Najvyššie podlažie s technickými a skladovými priestormi je prístupné po zachovanom točitom kovovom schodisku. V interiéri sú pôvodné terazzové podlahy s nevšednými detailmi – po obvode prebieha pás tmavšieho terazza s drobnou frakciou kameniva a dilatačné škáry zvýrazňuje jeden rad mozaiky. Na prízemí je vo vstupnom vestibule osadená pamätná kamenná tabuľa odkazujúca na slovenského básnika Miroslava Váleka, ktorý na tejto škole v 40-tych rokoch študoval. V súčasnosti je na streche krídla umiestnených viacero mohutných technických zariadení a pohľad z ulice na stavbu blokuje výsadba vysokých

ihličnanov. Výstavba nových objektov v rámci školského areálu so zámerom ich vzájomne prepojiť súvisela s vytváraním jednopodlažných komunikačných traktov, ktoré sú k pôvodnej budove pristavané zo západnej a južnej strany. Západné krídlo z konca 80-tych rokov je štvorpodlažné a z južnej strany je terasovito odstupňované. Presvetľované je najmä pásovými oknami z východnej a západnej strany, severná uličná fasáda je predelená iba zvislým pásom úzkych stojatých okien uprostred. Parter tohto krídla je spolu s hlavným vestibulom obložený zvislo kladeným kabrinčovým obkladom obdĺžnikového formátu a tehlovej farby.

O Stredná priemyselná škola technická: Najväčšia zo škôl bola otvorená v roku 1951, situovaná je v strede Študentskej ulice na severnej strane, priamo oproti budove dnešnej dopravnej školy. Z východnej strany, kde sa nachádza hlavný vstup, je vymedzená Komenského ulicou, západnú stranu bloku ohraničuje ulica Jána Sambucusa. Má pôdorysný tvar písmena E a pozostáva z piatich objemovo výraznejších krídel. Pôvodná objemová skladba sa zachovala, doplnená bola len o drobné technické prístavby. Východné krídlo tvorí podpivničená štvorposchodová hlavná školská budova s jednoduchým pôdorysným tvarom pretiahnutého obdĺžnika. Má valbovú strechu, ktorá je uložená na jednoduchej rímse s výrazným presahom. Fasády majú povrch omietaný brizolitom, na sokli je použitý horizontálne kladený kabrinčový obklad obdĺžnikového formátu. Opakovanie rovnakých okien na dlhších fasádach vytvára pravidelný raster. Ich vnútorné členenie má tvar dvojkríža a delí presklenie na 6 menších tabúľ. Celková osová symetria východnej fasády je narušená len asymetrickou pozíciou hlavného vstupu, ktorý je umiestnený v južnej tretine krídla. Z úrovne terénu vedie k vstupu široké vyrovnávacie schodisko, zhora je prekrytý jednoduchou plochou strieškou. V presklenej stredovej sekcii sa nachádza dvojica pôvodných dvojkridlových dverí, ktoré sú osadené v drevenom ráme. Vstup je odlišený rovnakým kabrinčovým obkladom, aký je použitý na sokli. Osovo symetrickú južnú fasádu charakterizuje široký rizalit s balkónmi v celej šírke. Bočné steny rizalitu ako aj najnižšie podlažie sú zvýraznené kabrinčovým obložením. Balkóny majú po stranách nižšiu murovanú atiku, do ktorej je zhora ukotvený jednoduchý rám kovového zábradlia so zvislými tyčami. Z hornej strany je rizalit ukončený jednoduchým frontónom. V rozmedzí rizalitu sa na každom podlaží nachádza trojica väčších okien s vnútorným členením tabúľ do mriežky 3x3, pričom horný a spodný rad tvoria nízke sklopné okná. Osovo symetrická severná fasáda je najstrohejšia, okná majú rovnaké členenie ako na južnej fasáde. Na prízemí je to trojica okien, no na zvyšných horných podlažiach sa nachádza len jedno okno uprostred, spolu tak nadobúdajú tvar obráteného písmena T. V interiéri sa uprostred vstupného foyeru kruhovým otvorom v stropě vytvorila galéria o výške dvoch podlaží. Materiály sa zachovali na schodiskách (terazzo, sklobetón), pôvodné sú aj drevené deliace steny s presklením (napríklad stena vrátnice a bufetu) ako aj kypné dvojkridlové dvere s originálnymi madlami. Drevený krov je uložený na murovaných stĺpoch, ktoré nahrádzajú stĺpiky v systéme stojatej stolice. Zo strešnej roviny vystupujú nízke vikiere s pultovou strechou, presvetľujúce podkrovný priestor. Juhovýchodné krídlo, v ktorom sa nachádza aula, je s hlavnou budovou prepojené užším traktom so sklobetónovými stenami. Má pôdorys v tvare obdĺžnika, situovaného dlhšou stranou do Študentskej ulice.

Zastrešené je plechovou štítovou strechou s malým sklonom a miernym presahom. Dosahuje výšku troch poschodí, hoci v skutočnosti je dvojpodlažné - aula má svetlú výšku dvoch podlaží. Prízemie je obložené identicky ako sokel hlavnej budovy, horné podlažia sú omietané. Fasády sú osovo symetrické. Vo východnej časti sa nachádza empóra s premietacou miestnosťou, orientovaná smerom na vyvýšené javisko na opačnej strane. Aulu na dlhších bočných stranách presvetľujú zvislé štvordielne veľkoformátové okná. Interiér je takmer v pôvodnom stave, zachovala sa vnútorná rímsa prebiehajúca po obvode miestnosti, drevená podlaha v tvare rybej kosti či kovové tyčové zábradlie. Na západe prechádza stavba do jednopodlažného spojovacieho traktu s pochôdnou strechou, uprostred ktorého sa nachádza vstup zo Študentskej ulice. Stredné dvorové krídlo zaberá najväčšiu pôdorysnú plochu, ktorá má tvar jednoduchého obdĺžnika. Toto krídlo je jednopodlažné s nadštandardnou svetlou výškou a má halový charakter. Zastrešené je štítovou strechou s malým sklonom, v mieste hrebeňa prebieha po celej dĺžke vyvýšený svetlík s presklenými bočnými stenami. Skeletová konštrukcia sa odráža na fasádnom členení, v poliach medzi jednotlivými stĺpmi je zapustená trojica otvorov - dvojkrídlové horizontálne okná so sklobetónovým pásom uprostred. Toto krídlo dodnes slúži pôvodnému účelu, nachádzajú sa tu dielne. Juhozápadné krídlo, v ktorom sa nachádza telocvičňa, má pôdorys v tvare obdĺžnika orientovaného dlhšou stranou do Študentskej ulice. Rovnako ako juhovýchodné krídlo je zastrešené plechovou štítovou strechou s malým sklonom a miernym presahom; takisto dosahuje výšku troch poschodí, hoci v skutočnosti je dvojpodlažné - telocvičňa má svetlú výšku dvoch podlaží. Prízemie má do úrovne nadpražia okien kabrinové obloženie, horné podlažia sú omietané. Fasády sú osovo symetrické, väčšie okná sa nachádzajú len na dlhších stranách (severnej a južnej). V hornej časti východnej štítovej steny je umiestnené menšie kruhové okno. Konštrukčný skelet je čitateľný na uličnej aj dvorovej fasáde, zapustením výplňového muriva v poliach medzi obvodovými nosnými stĺpmi tieto stĺpy v exteriéri formujú fasádne pilastre. V hornej časti polí sú dvojice zvislých okien oddelené stĺpikom, zhora sú lemované spoločnou jednoduchou nadokennou rímsou. Po obvode dolnej časti polí prebieha plasticky vystúpená a farebne odlišená pasparta. Objekt je prepojený so západným krídlom krátkym dvojpodlažným spojovacím krčkom. Západné krídlo sa architektúrou približuje bytovým domom, v minulosti totiž slúžilo ako internát pre študentov školy. Má pôdorysný tvar osovo symetrického písmena C s rozšírenými koncovými sekciami smerom na východ, dlhšou západnou stranou je orientované do ulice Jána Sambucusa. Je 5-podlažné so suterénom a zastrešené valbovou strechou. Hlavný vstup do objektu vedie zo Študentskej ulice. Sokel z umelého kameňa je členený pravidelne sa opakujúcimi širšími pilastrami s pásovou rustikou a vrúbkovaním po obvode, zhora je vo výške prvého podlažia lemovaný profilovanou priebežnou kordónovou rímsou. Jednotlivé fasády sú osovo symetrické a majú omietaný povrch. Všetky okná boli pôvodne dvojkrídlové, okrem okien prízemia a najvyššieho podlažia sú lemované odstupňovanými šambránami. Na stavbe boli použité 3 rôzne formáty okien rovnakej šírky a rozdielnej výšky. Najmenšie okná sú na východnej dvorovej fasáde. Na zvyšných fasádach je stredný formát uplatnený na oknách dvoch horných podlaží, najvyššie sú okná troch spodných podlaží. Najvyššie

podlažie je pri pohľade z exteriéru vymedzené masívnou profilovanou kordónovou rímsou v úrovni parapetu okien, z hornej strany je ukončené jednoduchou korunnou rímsou. Medzi jeho oknami sa nachádzajú plasticky vystúpene orámovania, evokujúce iluzívne okná. Južná a severná fasáda má rovnaký výraz - jediným rozdielom je vstup na prízemí južnej fasády, po ktorého stranách sú umiestnené murované kvetinové záhony. Stredový trakt je na prvých štyroch podlažiach zasunutý smerom dovnútra. Nad vstupom z neho vystupuje balkón, na vyšších podlažiach sú to menšie loggie, ukončené v líci fasády. Vonkajšie zábradlia sú zhotovené z kovových prútov, tvarovaných do osobitého vzoru. Pole s loggiami a balkónom je po obvode lemované širšou vystúpenou paspartou. Nad korunnú rímsu v stredovej polohe vystupuje nízka atika s murovanými pilierikmi a reliéfom uprostred. Západná fasáda má v troch stredových poliach druhého, respektíve tretieho podlažia namiesto okien dvojkrídlové balkónové dvere s nadsvetlíkom. V nižšom podlaží zo stavby vystupujú balkóny, na treťom podlaží sa jedná len o francúzske okná. Zvislé dvojice dverných otvorov majú spoločnú odstupňovanú širšiu šambránu. Východná dvorová fasáda je najstriedmejšia, okná jednotného rozmeru sa tu opakujú na všetkých podlažiach v pravidelnom rastri. Horná profilovaná kordónová rímsa prebieha len po obvode rozšírených koncových sekcií. Krídlo v súčasnosti slúži ako zdravotnícke centrum vo vlastníctve Trnavského samosprávneho kraja. Areál školy je z uličných strán ohraničený nízkym posedovým múrikom z umelého kameňa, ktorý je zhora ukončený rozšírenou doskou z rovnakého materiálu, no s hladkou povrchovou úpravou. V mieste vstupov, respektíve vjazdov do areálu, je múrik ukončený zaoblením. V úrovni juhovýchodného krídla s aulou je chodník Študentskej ulice v dlhšom úseku rozšírený, čomu zodpovedá aj tvar múrika. Z vnútornej strany sú v zatrávnených predpoliach pozdĺž celého múrika vysadené topole. Pred hlavným vstupom do školy sa nachádza spevnená plocha s kruhovým ostrovčekom zelene uprostred, slúžiaca ako obratisko pre autá.

● Individuálne stojace vily:

Výstavba vil prebiehala od konca 30-tych rokov do konca 40-tych rokov, celkovo 6 ich bolo postavených v štýle architektonickej moderny. Väčšina z nich bola nevhodne stavebne upravená, pôvodná objemová skladba hmôt je však stále čitateľná. O Vila č. 14: Modernistická vila s plochou strechou je situovaná na nároží Komenského a Študentskej ulice. Hlavná trojpodlažná hmota má pôdorysný tvar písmena L, v severovýchodnom rohu sa na ňu napája pôvodná jednopodlažná garáž. Zo západnej strany z hlavnej hmoty vystupuje dvojpodlažný arkier s trojdielnymi, asymetricky umiestnenými oknami. Po obvode stavby prebieha sokel siahajúci po parapet okien príziemia, od zvyšku fasády je odlišený v materiáli. Prízemie má menšiu konštrukčnú výšku ako vrchné podlažia, pravdepodobne zahŕňalo neobytné a technické priestory. Uličná fasáda orientovaná na juh je najviac členená, možno ju rozdeliť na 3 polia rovnakej šírky. Západné pole predstavuje časť hlavnej hmoty vystúpenú smerom do ulice. Na každom podlaží uprostred poľa je väčšie, 4-dielne okno. Z centrálného poľa vystupujú na 2. a 3. podlaží balkóny s murovanou atikou, z čelnej strany zalícované s fasádou západného poľa. Výplne otvorov sú takisto 4-dielne, okrem trojkrídlovej

brány na prízemí. Východné pole je členením totožné so západným. Na ostatných fasádach je len zopár okien menšieho formátu, a keďže sa nezachovali dobové fotografie, nedá sa presne určiť, ktoré z nich sú pôvodné.

O Vila č. 35: Trojpodlažná podpivničená vila, zastrešená valbovou strechou, stojí na nároží ulice Petra Pázmaňa a Študentskej ulice. Jednoduchý pôdorysný tvar obdĺžnika je uprostred západnej strany doplnený o rizalit so vstupom a schodiskom do obytnej časti, severovýchodné nárožie je ustúpené smerom od ulice a oproti obom uličným fasádam je mierne zasunuté. Nárožie je akcentované balkónmi po celej dĺžke ustúpenej hmoty, ukončené sú nízkou murovanou atikou, do ktorej je zhora ukotvené jednoduché horizontálne tyčové kovové zábradlie. Sokel lemujúci celú stavbu do výšky cca 60cm má zvislé ryhovanie a je odlišený od zvyšku fasády. Na základe historických fotografií je zrejmé, že v nároží parteru sa nachádzala aj v minulosti prevádzka, hoci dnes už niektoré stavebné otvory na prízemí nie sú pôvodné. Uličné fasády majú väčší počet okien; nájdeme tu dvoj-, troj- a štvordielne okná usporiadané tak, že vytvárajú symetriu jednotlivých úsekov. Na južnej fasáde je okien menej, západná fasáda má okná len v rizalite, ktorými je presvetľovaný priestor schodiska. Zhora sú obvodové steny ukončené jednoduchou, mierne vyloženou korunnou rímsou.

Ostatné stavby okrem urbanistickej hodnoty nemajú významnejšiu architektonickú hodnotu. V prípade objektov č. 3, 43-53 (bytové domy) a č. 7, 9 a 10 (vily) prišlo k strate architektonickej kvality neskoršími nevhodnými stavebnými úpravami, predovšetkým spojenými so zatepľovaním.

Výtvarno-umelecká hodnota:

Jedná sa o prvý obytný súbor v Trnave, v rámci ktorého boli súbežne s výstavbou inštalované umelecké sochárske diela. Ich realizácia predchádzala „Hlave V“, ktorá bola uznesená až v roku 1965.

● Súčasťou komplexu budov sú celkovo 3 umelecké diela:

Ich autorov zaradujeme do tzv. „Generácie 1909“, predmetná povojnová tvorba sa však už pridržiava doktrín socialistického realizmu, pričom sa tematicky venuje rodine a mládeži – námetom spĺňajúcim dobové predpoklady angažovaného umenia. Všetky diela sú zhotovené z kameňa.

O Prvé kroky, reliéf, 1959, František Draškovič: Nachádza sa na nároží bytového domu č. 1 vo výške 2. nadzemného podlažia, orientovaný je smerom do Študentskej ulice. Hlboký kamenný reliéf zobrazuje ženu v polosedě, podopierajúcu sa pravou rukou za chrbtom a ľavou držiacu za košielku dieťa, vykračujúce vpred. Zobrazené postavy sú v mierne nadživotnej veľkosti, rozmery diela sú cca 2x1,2 m.

O Dievča s kačkou, socha s fontánou, 1959, Rudolf Hornák: Fontána sa nachádza v predpolí obytného bloku č. 25-33. Uprostred bazénu fontány, ktorý má dvojsovo symetrický tvar prieniku elipsy s obdĺžnikom, je na štvorbokom pendante so skosenými rohmi umiestnená socha s misou na vodu. Kamenná socha v životnej veľkosti zobrazuje dievča v sede, držiace v

pravej ruke mláďa kačice; dievča má hlavu a pohľad sklopený smerom nadol ku väčšej kačici - matke, stojacej pri nohách dievčaťa, natahujúcej krk smerom k svojmu mláďaťu. Pendant a obrubník fontány sú zhotovené obdobne ako architektonické prvky obytného súboru z umelého kameňa, s hranami lemovanými totožnou vrúbkovanou úpravou. Socha obsahuje autorskú signatúru.

O Chlapec s rybou, socha s fontánou, 1959, Rudolf Uher: Fontána sa nachádza v predpolí funkcionalistického krídla dnešnej strednej priemyselnej dopravnej školy. Tvar, rozmery a prevedenie fontány a podstavca je rovnaké ako v prípade vyššie zmienenej fontány Dievča s kačkou. Kamenná socha v životnej veľkosti znázorňuje polonahého sediaceho chlapca, držiaceho v zopnutých rukách rybu. Dielo je takisto signované.

Študentská ulica je v meste Trnava jediným skutočným moderným mestským bulvárom so zachovanou pôvodnou urbanistickou štruktúrou, reprezentujúcou medzivojnové a rané povojnové územné plánovanie. Okrem urbanistickej hodnoty je samotná zástavba ulice nositeľom architektonickej hodnoty, ako súboru stavieb, tak aj individuálnej. Komplex stavieb je navyše doplnený o kontextuálne dobové umelecké diela. Z týchto dôvodov navrhujeme celé územie Študentskej ulice vyhlásiť za pamätihodnosť mesta Trnava, čím by sa zabezpečila základná ochrana existujúceho pamiatkového fondu a predišlo sa jeho ďalšiemu znehodnocovaniu.

Vzhľadom k vyššie uvedenému preto navrhujeme aj na základe podnetu primátora mesta jeho zápis do zoznamu hmotných nehnuteľných pamätihodností mesta.

Mesto Trnava utvára a vedie evidenciu pamätihodností mesta v súlade s § 14 ods. 4 Zákona č. 49/2002 Z.z. o ochrane pamiatkového fondu.



Mestské zastupiteľstvo mesta Trnava

NÁVRH

VŠEOBECNE ZÁVÄZNÉHO NARIADENIA Č., ktorým sa mení a dopĺňa VZN č. 240 o pamätihodnostiach mesta Trnava

Dátum vyvesenia návrhu VZN: 08.04.2024

Dátum ukončenia lehoty na pripomienkovanie: 18.04.2024

Dňom vyvesenia návrhu nariadenia začína plynúť desaťdňová lehota, počas ktorej môžu fyzické osoby a právnické osoby uplatniť pripomienku k návrhu nariadenia v písomnej forme alebo elektronicky na adresu infoservis@trnava.sk, alebo ústne do zápisnice na MsÚ. Pripomienkou možno v určenej lehote navrhnúť nový text alebo odporučiť úpravu textu, a to doplnenie, zmenu, vypustenie alebo spresnenie pôvodného textu. Z pripomienky musí byť zrejmé, kto ju predkladá. Na ostatné podnety nemusí spracovateľ nariadenia prihliadať, a to najmä vtedy, ak nie sú zdôvodnené. Na pripomienky uplatnené po desaťdňovej lehote sa nemusí prihliadať.

Mestské zastupiteľstvo mesta Trnava, na základe samostatnej pôsobnosti podľa článku 67 a článku 68 Ústavy Slovenskej republiky a podľa § 4 ods. 1 a ods. 3 písm. f) a § 6 ods. 1 zákona č. 369/1990 Zb. o obecnom zriadení v znení neskorších predpisov a podľa § 14 ods. 4 zákon č. 49/2002 Z.z. o ochrane pamiatkového fondu v znení neskorších predpisov, vydáva toto Všeobecne záväzné nariadenie, ktorým sa mení a dopĺňa Všeobecne záväzné nariadenie č. 240 o pamätihodnostiach mesta Trnava (ďalej len "VZN").

Článok 1 Predmet VZN

VZN sa mení a dopĺňa nasledovne:

- Zoznam hmotných nehnuteľných pamätihodností mesta Trnava sa nahrádza novým zoznamom, ktorý tvorí prílohu tohto VZN.

Článok 2 Účinnosť VZN

Toto VZN bolo schválené Mestským zastupiteľstvom mesta Trnava na svojom zasadnutí dňa a nadobúda účinnosť 15. dňom od vyvesenia na úradnej tabuli mesta Trnava.

V Trnave dňa 2024

JUDr. Peter Bročka, LL.M., v.r.
primátor mesta Trnava

Schválené Mestským zastupiteľstvom mesta Trnava dňa:

Vyvesené dňa:

Zvesené dňa:

22	a)	Meštiansky dom	Trnava, Hornopotočná ul. 4	4	192	252		
23	a)	Remeselnícky dom	Trnava, Hornopotočná ul. 21	21	209	209	Barokový objekt, v rokoch 1869-1870 sídlo redakcie časopisu „Cyrill a Method“ a časopisu časopisu „Wojtech“. Dom bol vtedy majetkom kňaza Štefana Ručku.	
24	a)	Meštiansky dom	Trnava, Hviezdoslavova ul. 3	3	224	258		
25	a)	Meštiansky dom	Trnava, Hviezdoslavova ul. 4	4	225	259	Barokový objekt so stredovekým jadrom z 13. stor. s rozsiahlymi klasicistickými úpravami a historizujúcou úpravou uličnej fasády. V dome bola	
26	a)	Remeselnícky dom	Trnava, Jerichova ul. 13	13	287	308		
27	a)	Remeselnícky dom	Trnava, Jerichova ul.14, krídlo do ulice Invalidská	14	288	307/1, 307/2, 307/3, 307/4, 307/5, 307/6		
28	a)	Meštiansky dom	Trnava, Jeruzalemská ul. 2	2	293	286, 287		
29	a)	Meštiansky dom	Trnava, Jeruzalemská ul. 4	4	295	290/1	Renesančný objekt s barokovou prestavbou	
30	a)	Remeselnícky dom	Trnava, Jeruzalemská ul. 11	11	302	301/1, 301/2, 301/3		
31	a)	Remeselnícky dom	Trnava, Jeruzalemská ul. 35	35	326	357		
32	a)	Meštiansky dom	Trnava, Jeruzalemská ul. 38	38	329	352, 350, 351,	Renesančný objekt barokovo prestavaný – štuková výzdoba, s klasicistickými úpravami	

33	a)	Remeselnický dom	Trnava, Jeruzalemská ul. 39	39	330	349		
34	a)	Meštiansky dom	Trnava, Jeruzalemská ul. 43	43	334	342	Klasicistický objekt so starším jadrom	
35	a)	Meštiansky dom	Trnava, Jeruzalemská ul. 45	45	336	338/1, 338/2, 338/3, 338/4, 339/3	Renesančný dom s radikálnou klasicistickou prestavbou, pri ktorej vznikol aj murovaný altánok	
36	a)	Meštiansky dom	Trnava, Kapitulská ul. 5	5	447	476/1	Pôvodne stredoveký objekt s prestavbami a dostavbami v renesancii a baroku a historizujúcou úpravou uličnej fasády	
37	a)	Meštiansky dom	Trnava, Kapitulská ul. 8, 8/a	8, 8/a	450, 7457	481/4, 481/1		
38	a)	Meštiansky dom	Trnava, Kapitulská ul. 9	9	451	482		
39	a)	Meštiansky dom	Trnava, nám. Sv. Mikuláša 11	11	395	284		
40	a)	Meštiansky dom	Trnava, Pekárska ul.13	13	159	180/1, 180/2	Barokový objekt s úpravami v 19. stor.	
41	a)	Meštiansky dom	Trnava, Pekárska ul. 19	19	165	30	Renesančná stavba s klasicistickými úpravami a rozsiahlejšou secesnou prestavbou	
42	a)	Remeselnický dom	Trnava, Pekárska ul. 20	20	166	29		
43	a)	Meštiansky dom	Trnava, Pekárska ul. 30	30	176	18	Intaktne zachovaný barokový objekt s nepodstatnými mladšími úpravami	
44	a)	Meštiansky dom	Trnava, Pekárska ul. 32	32	178	16		
45	a)	Meštiansky dom	Trnava, Pekárska ul. 36	36	182	12	Renesančný dom s koncepčnou klasicistickou úpravou, v budove bola v roku 1852 redakcia „Slovenských pohľadov“	
46	a)	Meštiansky dom	Trnava, Pekárska ul. 37	37	183	11	Renesančný dom so stredovekým jadrom	

47	a)	Meštiansky dom	Trnava, Pekárska ul. 40	40	186	8/1, 8/2, 8/3		
48	a)	Meštiansky dom	Trnava, Radlinského ul. 7	7	52	761		
49	a)	Banka	Trnava, Rázusova ul. 1	1	261	6392	Reprezentačná secesná budova z roku 1914, postavená podľa projektu M.M. Harminca dala postaviť Slovenská hospodárska banka. Od 2.polovice 20. stor. sídlo Okresnej, neskôr Krajskej knižnice Juraja Fándlyho. Objekt zachovaný v autentickom stave	
50	a)	Vila	Trnava, Rázusova ul. 5	5	265	6398	Autenticky zachovaný objekt secesnej vilky	
51	a)	Vila	Trnava, Rázusova ul. 6	6	266	6397	Autenticky zachovaný objekt secesnej vilky	
52	a)	Administratívna budova	Trnava, nám. SNP 1	1	268	6393	Autenticky zachovaný, reprezentačne riešený secesný objekt z roku 1914	
53	a)	Vila	Trnava, nám. SNP 2	2	269	6405	Autenticky zachovaný objekt vily	
54	a)	Záhradný pavilón	Trnava, Strelecká ul. 1	1	257	6378	Neskorobaroková, reprezentačne riešená solitérna stavba z 3. tretiny 18. storočia, osadená v parkovej úprave	
55	a)	Meštiansky dom	Trnava, Športová ul. 7	7	524	6351		
56	a)	Meštiansky dom	Trnava, Športová ul. 9	9	526	6355		
57	a)	Meštiansky dom	Trnava, Športová ul. 11	11	528	6359		
58	a)	Meštiansky dom	Trnava, Športová ul. 14	14	530	6363		
59	a)	Meštiansky dom	Trnava, Športová ul. 19	19	535	6373		
60	a)	Meštiansky dom	Trnava, Šrobárova ul. 2	2	662	3452	klasicizmus	
61	a)	Meštiansky dom	Trnava, Štefánikova ul. 11	11	101	49		

94	a)	Vila	Trnava, Stromová ul. 22	22	2333	7199	Reprezentačná mestská vila z 30-tych rokov 20.storočia	
95	a)	Mestské parné kúpele	Trnava, Kollárova ul. 26	26	560	6329/1	Mestské parné kúpele z obdobia „prvej republiky“ boli otvorené dňa 16.9.1931, vybudované podľa projektov Ing.arch. Floriansa a Schreiberera	
96	a)	Škola	Trnava, Kukučínova ul. 2	2	1191	4426/2	Objekt dnešnej obchodnej akadémie	
97	a)	Sladovňa	Trnava, ul. Pri kalvárii 11, 13, 15, 17	11, 13, 15, 17	687, 688	3429/1, 3426/1, 3426/2, 3426/3, 3426/4, 3426/5	Tzv. Sesslerova sladovňa, pôvodne renesančný mestský pivovar z polovice 16. storočia. Prestavaný v roku 1783 na sladovňu s reprezentačným obytným krídlom a anglickým parčíkom	
98	a)	Sladovňa	Trnava, Sladovnícka ul. 14, 15	14, 15	2558, 2559	6223,6224 6225, 6226, 6227, 6220/1	Areál tzv. Treumannovej sladovne z roku 1893, zahŕňajúci komplex klasicistických pivníc z roku 1810, najrozsiahlejší v Trnave i širšom regióne	
99	a)	Továrň „Figaro“	Trnava, Mesačná ul. 1, 2	1, 2	5790, 6971	6424/1, 6421/1, 6422/1, 6423	Historické objekty továrne	
100	a)	Obilné silo	Trnava, Bratislavská ul. 8	8	5255	8689/4, 8687	Sklad, bývalý „NUPOD“	
101	a)	Mlyn	Trnava, Kamenná cesta, areál dnešného bufetu „u Medveďa“ v Kamennom mlyne	-	-	10227/5, 10239/2, 10238/2, 10227/6	Miestna časť Kamenný mlyn, vodný mlyn, ruiny stredovekého mestského vodného mlyna	
102	a)	Dielňa, továrň	Trnava, Dohnányho ul. 8	8	2373	7414/1 – 7414/11	Priemyselná zástavba zo začiatku z prelomu 19. a 20. storočia	

103	a)	Výpravná budova železničnej stanice	Trnava, Staničná ul. 8	8	5907	9131	Stará výpravná budova železničnej stanice z 2. polovice 19.storočia	
104	a)	Strojovňa parných lokomotív	Trnava, severne od Cukrovej ulice, popri bývalom ramene Trnávky, na konci vlečky z cukrovaru	-	-	3474	Strojovňa parných lokomotív cukrovaru začiatok 20.storočia	
105	a)	Most cez Trnávku	Trnava, ul. Pri kalvárii	-	-	9084/1	Tehlový most z roku 1904, pri areáli cukrovaru a kalvárii	
106	a)	Most cez Trnávku	Trnava, ul. Zelený kriček	-	-	9084/1	Most cez Trnávku na ulici Zelený kriček	
107	a)	Vodný stav	Trnava, Štrky	-	-	9084/1		
108	a)	Vodný stav	Trnava, Kamenný mlyn	-	-	10262/2		
109	a)	Fara	Modranka, Pútnická ul.6	6	4266	856	Slohovo zachovaný objekt z 19. storočia	
110	a)	Kostol Božského Srdca Ježišovho	Trnava, Tulipánová ulica 20	20	2288	7245	Kostol z roku 1940	
111	a)	Kostol Panny Márie pomocnice kresťanov	Trnava, ul. J. Hlubíka 13	13	1370	4589	Kostol z roku 1942	
112	a)	Kaplnka sv. Jána Nepomuckého	Trnava, Orešianska cesta, za železnicou	-	-	3308/1, 3308/2	Kaplnka sv. Jána Nepomuckého z roku 1777, sa nachádza na mieste pôvodnej kaplnky ku cti Panny Márie šaštínskej. Dal ju postaviť miestny farár a kanonik Ján Ľudovít Schwartzler.	
113	a)	Mariánska kaplnka	Pokračovanie Diaľničnej ulice	-	-	2043/1 k.ú. Modranka	Kaplnku Panny Márie z roku 1948 dala postaviť Mariánska družina	

114	a)	Kaplnka Márie Magdalény	Modranka I. Krasku	-	-	315, 316, k.ú. Modranka	Kaplnka zo 17.storočia	
115	a)	Mechanizačná dielňa	Trnava, objekt severovýchodne od hlavného výrobného objektu č.5 na Šrobárovej ulici	-	-	3461/26	Objekt postavený v areáli bývalého cukrovaru v roku 1923	
116	b)	Starý cintorín a kalvária	Trnava, ulica Pri kalvárii	-	-	3443, 3444	Areál starého cintorína z 18. storočia, zastavenia krížovej cesty sú z roku 1905	
117	b)	Nový cintorín	Trnava, ul. Terézie Vansovej 8	8	-	2537/1, 2537/4, 2537/5	Tzv. „nový“ cintorín, zriadený v roku 1786, na mieste bývalej záhrady rehole trinitárov	
118	b)	Evanjelický cintorín	Trnava, Nitrianska cesta 8	8	-	6500/1, 6500/2, 6501		
119	b)	Židovský cintorín	Trnava, Nitrianska cesta	-	-	6499/1, 6499/2	Od roku 1802	
120	b)	Židovský cintorín	Trnava, Kamenný mlyn, 9	9	6339	10251, 10252,	Židovský cintorín pri veľkom rybníku v Kamennom mlyne	
121	b)	Vojenský cintorín	Trnava, Nitrianska cesta	-	-	6497, 6498/2	Starý vojenský cintorín z 1. svetovej vojny	
122	b)	Hrob Mikuláša Schneidra Trnavského	Nový cintorín Trnava, ulica Terézie Vansovej 8	8	-	-		
123	b)	Hrob Teodora Tekela	Nový cintorín Trnava, ulica Terézie Vansovej 8	8	-	-		
124	b)	Hrob Františka Veselovského	Nový cintorín Trnava, ulica Terézie Vansovej 8	8	-	-		

125	b)	Hrob Jána Koniareka	Nový cintorín Trnava, ulica Terézie Vansovej 8	8	-	-		
126	b)	Hrob Mikuláša Dohnányho	Evanjelický cintorín Trnava, Nitrianska cesta 8	8	-	-		
127	b)	Hrob Gustáva Viktoryho	Evanjelický cintorín Trnava, Nitrianska cesta 8	8	-	-		
128	b)	Hrob Františka Richarda Osvalda	Starý cintorín, Trnava, ulica Pri kalvárii	-	-	-		
129	b)	Hrob Martina Branislava Tamaškoviča	Starý cintorín, Trnava, ulica Pri kalvárii	-	-	-		
130	b)	Spoločný hrob padlých vojakov	Nový cintorín Trnava, ulica Terézie Vansovej 8	-	-	-		
131	b)	Spoločný hrob padlých vojakov	Vojenský cintorín Trnava, Nitrianska cesta	-	-	-		
132	b)	hroby	Nový cintorín Trnava, ulica Terézie Vansovej 8	-	-	-	Staré hrobky s historicko-umeleckou hodnotou: S1,č.5,6-Peczko Jozef, S1,č.33-Soltezs, S3,č.3,4-Lehner Johann, S3,č.6-Sacher Magdaléna, S3,č.9-Huszarik Pal, S3,č.444,445,446-Garbais Rezsö, S3,č.471,472-Ochaba Joannes,	

							S3,č.551,552,553-Szokokna, Perger r., S3,č.597,598-Scholtz Mano, S3,č.827,828-Krommer Júlia, S3,č.829-Burgyej Eva, S3,č.914,915-Simoncsik Ede.Marton, S3,č.941,942,943-Kamenár-Emmer János, S3,č.944,945-Alszeghy Janos, S4,č.335,336-Ocskovsky Erzsebet, S4,č.337,338-Kelecsenyi Janos, S4,č.349,350-Virsik,Csapkovits	
133	b)	Kríž	Námestie sv. Mikuláša 1	1	385	467	Kamenný kríž osadený pri južnej fasáde kostola sv. Mikuláša	
134	b)	Kríž	Námestie sv. Mikuláša 1	1	385	467	Drevený kríž osadený pri severnej fasáde kaplnky Panny Márie kostola sv. Mikuláša	
135	b)	Kríž	Hlavná ul. 47	47	18	725	Kamenný kríž osadený na západnej fasáde kostola sv. Heleny	
136	b)	Kríž	Trnava, roľa za strelnicou	-	-	10581/1	Kamenný kríž z roku 1759	
137	b)	Kríž	Trnava, Bernolákova ul. 25	25	6254	8958/1	Kamenný kríž z roku 1792, osadený pred rodinným domom so súpisným číslom 6254	
138	b)	Kríž	Modranka, Sered'ská ul. 64	64	4067	952, k.ú. Modranka	Pred domom so súpisným číslom 4067 je osadený kríž: „Na česť a chválu božiu wenuje Michal Ježík ze svoju manželku Marínu obívateli Modrdorfu roku 1867“ - citát z kríža	
139	b)	Kríž	Modranka, Jarná ul.	-	-	363/13	Kamenný kríž ku cti a sláve Božej dala postaviť obec Modranka v roku 1813	
140	b)	Kríž	Modranka, Dedinská 63	63	4404	691, k.ú. Modranka	Kamenný kríž z roku 1870, ktorý dal postaviť Ján Bínovský pred domom so súpisným číslom 4404	
141	b)	Kríž	Pútnická ulica	-	-	844, k.ú. Modranka	Hlavný kríž na cintoríne z roku 1782	
142	b)	Kríž	Trnava, cesta na Zeleneč	-	-	10547/1	Kamenný kríž	
143	b)	Pieta	Trnava, ulica Terézie	-	-	8767	Pietu dala postaviť grófka Eleonóra Terézia Karafi z vďačnosti za svoje zázračné	

			Vansovej, pred „Novým“ cintorínom				zmŕtvychvstanie. Súsošie pochádza z roku 1767.	
144	b)	Kristus na Olivovej hore	Trnava, Pri kalvárii	-	-	3443	Kamenné súsošie z polovice 18. storočia	
145	b)	Socha sv. Vendelína	Trnava, ul. Pri kalvárii	-	-	3444	Baroková socha sv. Vendelína na stĺpe z roku 1761	
146	b)	Socha sv. Petra apoštola	Trnava, Námestie sv. Mikuláša	-	-	8848	Socha stojí popri schodisku z južnej strany kostola sv. Mikuláša. Na tomto mieste sa socha nachádza od roku 1938-1939. Socha sa pôvodne nachádzala na starom cintoríne neďaleko mestského lazaretu (Pri kalvárii). Bola zhotovená v roku 1761	
147	b)	Socha sv. Hieronima	Trnava, Námestie sv. Mikuláša	-	-	8848	Socha stojí popri schodisku z južnej strany kostola sv. Mikuláša. Na tomto mieste sa socha nachádza od roku 1938-1939. Socha sa pôvodne nachádzala na starom cintoríne neďaleko mestského lazaretu (Pri kalvárii). Bola zhotovená v roku 1761	
148	b)	Socha sv. Vojtecha, biskupa a mučeníka	Trnava, Námestie sv. Mikuláša 1	1	385	467	Klasicistická socha sv. Vojtecha bola pôvodne pred mestskou bránou vedúcou do Modranky, dar Ostrihomskej kapituly z roku 1805. Premiestnená bola na toto miesto v roku 1847.	
149	b)	Socha sv. Mikuláša biskupa	Trnava, Námestie sv. Mikuláša 1	1	385	467	Klasicistická socha sv. Mikuláša bola pôvodne pred mestskou bránou vedúcou do Modranky, dar Ostrihomskej kapituly z roku 1805. Premiestnená bola na toto miesto v roku 1847.	
150	b)	Socha sv. Jána Nepomuckého	Trnava, Univerzitné námestie 1	1	600	247/2	Socha sv. Jána nepomuckého na rohu objektu lekárskej fakulty bývalej Trnavskej univerzity, pôvodne stála na moste cez Trnávku pretekajúcu v tom čase Hornopotočnou ulicou, postavená bola v roku 1732 Jánom Adamom a manželkou	

151	b)	Socha Panny Márie	-	-	-	-	Socha Panny Márie sa nachádzala od roku 1860 na južnom priečelí klariského kláštora, dnes budova Západoslovenského múzea. Táto kamenná socha Panny Márie s Božským dieťaťom bola pôvodne na mestskej bráne, vedúcej do Modranky.	
152	b)	Socha sv. Floriána	Trnava, Halenárska ulica 19	19	424	563	Socha sv. Floriána na nároží ulíc Halenárska a Múzejná bola postavená v nike poschodia južnej fasády nárožného domu	
153	b)	Soška Panny Márie	Trnava, Námestie sv. Mikuláša 3	3	399	281	Na južnej fasáde objektu fary sa soška nachádza od roku 1823	
154	b)	Socha Panny Márie a sv. Jozefa	Trnava	-	-	-	Sochy, ktoré sa nachádzali na ulici A. Žarnova na pôvodnom noste cez Trnávku z roku 1770, momentálne deponované vo františkánskom kláštore	
155	b)	Socha Sv. Jána Nepomuckého	Trnava	-	-	-	Socha sv. Jána Nepomuckého z roku 1752 bola na kamennej ohrade mosta pred kostolom sv. Jozefa (paulínskym) po čiastočnom poškodení bola aj s kamenným podstavcom preložená do výklenku v múre vedľa kostola. V rokoch 1953 a 1954 bola socha postupne veľmi poškodená (odbitá hlava, ruky). Dnes je vo výklenku len kamenný podstavec s letopočtom. Socha sa momentálne nachádza vo dvore Paulínskeho kostola.	
156	b)	Socha sv. Jozefa	Trnava, Halenárska 33 - 37	33 - 37	437	593/1	Západné priečelie bývalého paulínskeho kláštora, dnes bytový dom Halenárska 33 – 37, kamenárska práca z 18. storočia	
157	b)	Socha sv. Floriána	Modranka, Dedinská ul.	110	4429	52/1, k.ú. Modranka	Pred domom so súpisným číslom 4429 je osadená socha svätca	

			110					
158	b)	Socha sv. Vendelína	Modranka, Dedinská ul. 80	80	4444	152/1, k.ú. Modranka	Pred domom so súpisným číslom 4444 je osadená socha svätca Pomník dala postaviť Magdaléna Bošacka v roku 1961	
159	b)	Socha sv. Jána Nepomuckého	Dedinská 90	90	4439	152/28, k.ú. Modranka	Pred domov so súpisným číslom 4439 je v predzáhradke osadená socha sv. Jána Nepomuckého	
160	c)	Socha Antona Bernoláka	Trnava, park Antona Bernoláka	-	-	8808/3	Dielo Jána Koniareka	
161	c)	Pomník padlým v prvej svetovej vojne	Trnava, park Antona Bernoláka	-	-	8806/2	Dielo Jána Koniareka	
162	c)	Socha M.R.Štefánika	Trnava, ul. A. Žarnova	-	-	8805/1	Dielo J. Koniareka, pôvodne situované na námestí SNP a v parku A. Bernoláka	
163	c)	Pamätník osloboditeľov	Trnava, nám. SNP	-	-	8833/1	Pamätník oslobodenia Trnavy	
164	c)	Pomník padlých	Pútnická 6 Modranka	6	4266	859, k.ú. Modranka	Pomník padlých v 1. svetovej vojne 1914-1918	
165	b)	Fontána v parku J. Kráľa	Trnava, Staničná ulica	-	-	8720/1	Fontána z 1. polovice 20. storočia	
166	d)	Pamätná tabuľa	Trnava, Trojičné nám. 1	1	138	759/1	Pamätná tabuľa v podbání Prachárne z r.1927 venovaná členom dobrovoľného hasičského zboru	
167	d)	Pamätná tabuľa návštevy cisára	Trnava, Hlavná ulica 43	43	17	722	Pamätná tabuľa návštevy cisára z roku 1805	
168	d)	Pamätná tabuľa prvého parného mlyna	Trnava, Zelený krížek					
169 8	e)	Areál futbalového štadióna A.	Trnava, Kollárova 18, 19, Športová 1,	1, 18, 19	518, 554, 7339,	6334, 6344/1- 15, 6340,	Najslávnejší trnavský športový areál	

		Malatinského				6341/1-3, 6342/1-3, 6345/1, 6345/2		
170	e)	Trnavské rybníky	Trnava, medzi žel. Traťou Trnava- Bratislava a cestou do Bieleho kostola	-	-	10169- 10265	Sústava vodohospodárskych diel	
171	e)	Zeleň areálu Štrky	Trnava, Štrky	-	-	10583/10		
172	e)	Zeleň areálu Kamenný mlyn	Trnava, Kamenný mlyn	-	-	10224/3, 10241/1, 10243/1, 10133/3, 10133/8, 10133/10, 10133/12, 10133/20, 10133/21, 10133/32, 10136/4,		
173	e)	Zeleň v lokalite Štrky, pri vodnom stave	Trnava, ul. Pri kalvárii	-	-	3383/7	Zeleň v lokalite štrky, pri toku Trnávky pri vodnom stave	
174	e)	Zeleň areálu kalvárie	Trnava, ul. Pri kalvárii	-	-	3441/1, 3441/2, 3443, 3444,	Parková zeleň areálu kalvárie s 250 ročnými lipami	
175	e)	Zeleň ulice Kapitulská	Trnava, Kapitulská ul.	-	-	8846		
176	e)	Zeleň ulice Jeruzalemská	Trnava, Jeruzalemská ul.	-	-	8850/1		
177	e)	Bývalá	Trnava,	-	-	2490	Záhradu zriadil G. Smekal okolo roku 1920	

		botanická záhrada na Hospodárskej ulici	Hospodárska ul.				na svojom pozemku, kde doniesol aj viacero cudzokrajných stromov. Za socializmu bola záhrada zhabaná a zdevastovaná. Na Hospodárskej ulici bola väčšia časť zelene vyrúbaná pri výstavbe bytov.	
178	e)	Botanická záhrada medzi Bottovou a Botanickou záhradou	Trnava, medzi Bottovou a Botanickou ulicou	-	-	1637/1	Bývalá botanická záhrada univerzity komenského	
179	e)	Park Janka Kráľa	Trnava	-	-	8720/1, 9119/1		
180	e)	Park Antona Bernoláka	Hospodárska ulica	-	-	8806/2, 8808/3		
181	e)	Parčík pri sladovni Sessler	Trnava, ul. Pri kalvárii	-	-	3415/1, 3429/2, 3431/1, 3431/2, 3432/1 3433/1		
182	e)	Solitérny dub	Trnava, Hornopotočná ul.	-	-	250	Solitérny dub na ploche za fakultou ošetrovateľstva – najstarší strom v centre mesta	
183	f)	Urbanistická štruktúra ulice Ustianska	Trnava, Ustianska ul.	-	-	8888	Urbanistická štruktúra ulice Ustianska, dielo architekta M.M. Harminca	
184	f)	Zástavba Študentskej ulice	Trnava	-	-		Urbanistická štruktúra a architektonická hodnota objektov, doplnených o kontextuálne dobové umelecké diela	