

novinky **z radnice**

mesto Trnava ■ ročník XVIII ■ číslo 3 ■ apríl 2007



foto: E. Ursinyová

Násilie medzi nami

Nahrávka bitky žiakov vyvolala záujem nielen médií.

Tie zareagovali podobne ako pri väčšine tém.

Povrchne, niektoré i s nainscenovanou kulisou v snahe čo najviac upútať.

Zaujal ma paradox situácie. Redaktori kritizovali násilie, ktoré sa najrýchlejšie šíri práve prostredníctvom médií.

Jedno periodikum dokonca scenzurovalo kritiku do vlastných radov.

Nehodila sa do zjednodušujúceho pohľadu na svet.

Kde teda hľadať koreň problému?

Alebo to treba nechať len tak a viniť médiá?

Poctivosťou voči sebe i deťom je priznať si, že to, čo sa deje okolo nás, je výsledkom nášho vzťahu k životu, sebe i ostatným. Stav spoločnosti odzrkadľuje hodnoty, ktoré sú pre nás najpodstatnejšie. Nie tie, ktoré deklarujeme, ale tie, ktoré naozaj tvoríme. Charakterizuje nás buď nekritická viera a dôvera, alebo spochybnenie každého. Slepá viera vedie k presadzovaniu právd na úkor ostatných a spochybnenie všetkého môže vyústiť do bezbrehej ľubovôle. Oba prístupy smerujú ku konfliktu a násiliu.

Cestou k ich vytesneniu je vzájomný dialóg.

Nie jednostranné sprostredkovanie informácií, ako to robia médiá

či niektorí politici. Dialóg je o vzájomnom počúvaní

a hľadaní presvedčivých argumentov. V prospech celku.

Výchova je aj o odovzdaní hodnôt, vďaka ktorým môže život pokračovať.

Jej základy i dialóg sa formujú v rodine. Tu vznikajú prvé zlyhania.

Spoliehame sa, že náš nedostatok času prekryje škola. V nej však určujú tempo predpísané osnovy upriamené na množstvo informácií.

Výchova je v úzadí. Postavenie učiteľa v spoločnosti nie je také ako v minulosti. Ich autoritu podkopávajú aj samotní rodičia, ktorí na vlastného potomka nedajú dopustiť. Dieťa bez opory v rodine a prirodzenej autority

v škole stráca istotu. No v procese dospievania sa potrebuje s niečím

identifikovať. V pestrofarebnom svete možností, v ktorom sa úloha

rodiny dlhodobo zoslabuje a tradícia slúži iba ako folklór, sa už niet pomaly

o čo oprieť. Prevláda túžba po blahobyte a netrpezlivosť po okamžitom uspokojení. Mantinelmi ostali práva druhého. Avšak systém paragrafov

ich tak pokrútil, že dokazovanie aj najevidentnejších zločinov a prešľapov je pri konfrontácii s mocou peňazi nedosiahnuteľné. Zodpovednosť,

ohľaduplnosť, objektivnosť, pokora či námaha sú z iného sveta.

Strata citov, vulgarizácia komunikácie a zvyšovanie medzigeneračného

či skupinového napätia sú reakciami na vyprahnutý svet.

Násilie je jedným z jeho prejavov.

Anketa o ekologickej stabilite Trnavy

Jedným z cieľov Programu hospodárskeho a sociálneho rozvoja mesta Trnava je projekt aktualizácie Miestneho územného systému ekologickej stability (MUSES), ktorý v tomto roku začali realizovať na odbore územného rozvoja a koncepcii mestského úradu v Trnave. Podľa slov pracovníčky tohto odboru Ing. Jarmily Garaiovej projekt MUSES sa sústreďuje na riešenie najväčších problémov v krajine a stave sídelnej zelene s cieľom chrániť a posilňovať stabilitu ekosystému a zlepšiť kvalitu života na území mesta. Realizátori projektu chcú preskúmať možnosti rozširovania plôch zelene v zastavanom území a navrhovať aj nové krajinné kompozície a biotopy so zreteľom na zachovanie ekologickej rovnováhy. Výsledky projektu MUSES sa stanú podkladom pre aktualizáciu územného plánu, v súlade s nimi bude vypracovaný aj nový územný generel dopravy a na ich základe budú zadané regulatívy na rozvoj a ochranu životného prostredia formou Všeobecne záväzného nariadenia Mesta Trnava. Do projektu budú zapracované občianske pripomienky, názory a podnety, ktoré môžete vyjadriť aj v prostredníctvom anketového lístka v strede tohto vydania Noviniek z radnice a na webovej stránke mesta Trnava www.trnava.sk. -red-

Zmeny Územného plánu mesta Trnava

Mestské zastupiteľstvo mesta Trnava rokovalo na svojom 2. riadnom zasadnutí 20. februára o niekoľkých návrhoch na povolenie spracovania zmeny územného plánu (ÚP) mesta. Povolené boli zmeny na mestotvornú polyfunkčnú výstavbu na Dohnányho ulici, rozšírenie Vojenského archívu SR v lokalite Dolné za cestou a zmena v Zemanovom sade pri Bratislavskej ceste. Aj tu navrhovateľ plánuje mestotvornú polyfunkčnú výstavbu, ale zmena ÚP v tomto prípade predstavuje iba posun etapizácie z prognóznej etapy po roku 2020, ktorá bola schválená už v roku 2004, do súčasnosti.

Na verejnom prerokovaní 22. marca sa proti tejto zmene územného plánu postavili občania, ktorí majú záhradky na dotknutom území, a to aj napriek tomu, že majiteľ pozemkov pod záhradkami má rozhodnutie o ich úplnom vypratani z strany záhradkárov do 28. februára. Územie je natoľko zaťažené exhalátmi z dopravy, že na pestovanie ovocia a zeleniny a na rekreačné účely už nie je vhodné. Spor medzi majiteľom pozemkov a záhradkármi údajne rieši v súčasnosti aj súd. Mesto Trnava nemá žiadne kompetencie vstupovať do majetkovoprávných sporov, zároveň však nemôže ani ignorovať podané návrhy na zmeny územného plánu. Preto, kým nenastane jasný právny stav medzi vlastníkom pôdy a záhradkármi, magistrát nebude po rozhodnutí MZ z 22. februára tohto roku iniciovať ďalšie kroky na zmenu v územnom pláne.

Zmenu v Zemanovom sade pri Zelenečskej a Golianovej ulici, kde majiteľ zamýšľal nízkopodlažnú bytovú zástavbu, MZ na základe vyjadrení orgánov ochrany životného prostredia a orgánov ochrany poľnohospodárskeho pôdneho fondu neodsúhlasilo. Na území je záhradkárska osada, ktorá tvorí prirodzený zelený filter pre obyvateľov sídliska Linčianska od polí z juhu a od budúceho južného cestného obchvatu. Pretože Trnava nemá dostatok zelene, v záujme mesta je chrániť v maximálne možnej miere jestvujúce zelené plochy s cieľom udržať aspoň súčasnú biodiverzitu, tradičný genofond i ekologickú únosnosť územia pre nasledujúce generácie. Nepovolené bolo aj rozšírenie investičnej bytovej výstavby v lokalite Za traťou. -red-

Nový závod Samsung bude vo Voderadoch

Investičná zmluva so spoločnosťou Samsung Electronics LCD Business a vládou Slovenskej republiky o výstavbe závodu na výrobu LCD obrazoviek vo Voderadoch bola podpísaná 13. marca. Už pred podpisom tejto zmluvy rokoval primátor Trnavy Štefan Bošňák na ministerstve dopravy SR o urýchlenej dostavbe severného obchvatu mesta a začatí výstavby južného obchvatu. Snahou magistrátu je predísť dopravnému kolapsu, ktorý aj v súčasnosti reálne hrozí Trnave.

V súvislosti s juhokórejskou investíciou sa môže zhoršiť nielen dopravná situácia v meste, ale zvýši sa aj zaťaženie diaľnice D1 na úseku medzi Trnavou a Bratislavou. Riešením by mohlo byť podľa národnej diaľničnej spoločnosti dobudovanie tretieho jazdného pruhu, ktorý by mal byť hotový do konca roka 2010.

Výstavba Samsungu vo Voderadoch sa začne v prvej polovici tohto roka, vyrábať by sa malo začať už v budúcom roku. Nový závod vytvorí 1 200 nových pracovných miest, ďalších 4 500 miest má vzniknúť v súvislosti s príchodom subdodávateľov. Zamestnať by sa tu mohli aj bývalí pracovníci firmy Sony, ktorí po zrušení trnavského závodu neodídu pracovať do jeho novej fabriky v Nitre.

Spoločnosť Samsung už vlastní na Slovensku továreň v Galante, ktorá je najväčším závodom firmy na výrobu televízorov s plochou obrazovkou v Európe. O jej investíciu sa okrem Slovenska uchádzali aj ČR, Poľsko a Maďarsko.

-red-

Častejší dohľad nad začatými stavbami

Od začiatku tohto roka vykonáva odbor životného prostredia na Mestskom úrade v Trnave pravidelný štátny stavebný dohľad nad realizovanými stavbami. Priamo v teréne sa vykonávajú kontroly a odstraňujú zistené nedostatky. Ak nie je možné odstrániť ich okamžite, stavebný úrad vyzve stavebníka, aby dodatočne zabezpečil nápravu. Ignorovanie tejto výzvy môže mať za následok zastavenie stavby.

„Cieľom stavebného úradu nie je ukladať stavebníkom sankcie a pokuty, ale naučiť ich, ktoré stavby, prípadne udržiavacie práce a stavebné úpravy podliehajú stavebnému povoleniu alebo ohláseniu. Chceme, aby si stavebníci tieto svoje povinnosti plnili a aby svoje stavby neuskutočňovali bez stavebného povolenia alebo v rozpore s ním,“ povedala vedúca odboru životného prostredia mestského úradu v Trnave Ing. Iveta Miterková.

Podľa jej slov aj pred začiatkom tohto roka vykonával stavebný úrad dohľad nad stavbami, ale v menšej miere a najmä na základe podnetov od obyvateľov mesta. Najčastejšou príčinou vykonania dohľadu bol podnet vlastníka susednej nehnuteľnosti, ktorý sa ako dotknutý účastník konania pýtal, či bolo vydané príslušné stavebné povolenie, keď jeho sused začal uskutočňovať stavebné práce.

Medzi najčastejšie príčiny porušenia stavebného zákona patrí nedodržiavanie overenej projektovej dokumentácie. „Stavebný úrad chce priviesť stavebníkov k tomu, aby zmeny robili len na základe nového rozhodnutia o zmene stavby pred dokončením,“ dodala Iveta Miterková.

Najzávažnejším porušením stavebného zákona v priebehu minulého roka v Trnave bolo odstránenie pamiatkovo chránenej časti objektu aj napriek tomu, že jej odstránenie nebolo povolené. Medzi závažnými minuloročnými previneniami sú aj začaté stavby bez stavebného povolenia.

-eu-

V skratke

■ Trnavskí žiaci sa učia chrániť životné prostredie

Vyhodnotenie zberu papiera za minulý rok na trnavských základných školách sa uskutočnilo 13. marca v kine Hviezda. Bolo to úvodné podujatie v rámci plnenia Programu hospodárskeho a sociálneho rozvoja mesta Trnava v oblasti mestského životného prostredia, ktoré pripravilo mesto Trnava v spolupráci s A.S.A., s.r.o. Hlavným cieľom organizátorov je podpora environmentálnej výchovy a zvyšovanie environmentálneho povedomia detí i dospelých s dôrazom na obmedzovanie tvorby komunálneho odpadu. O tom, že ochrana životného prostredia nezostáva na trnavských základných školách iba v teoretickej rovine, svedčí skutočnosť, že žiaci nazbierali a odovzdali v minulom roku dovedna 361 747 kg papiera.

Vyhodnotenia sa zúčastnili riaditelia škôl spolu so žiakmi víťazných tried. Okrem finančných darov vo forme šekov, ktoré prevzali riaditelia, dostali triedne kolektívny darčeky od spoločnosti .A.S.A. Mesto Trnava venovalo deťom knižné publikácie zamerané na ochranu životného prostredia.

■ V Kalokagatii sa pripravujú na veľkonočné sviatky

Veľká noc prichádza bol názov podujatia, ktoré sa uskutočnilo v rámci „farebnej soboty“ pred Kvetnou nedeľou 31. marca v trnavskej Kalokagatii – Centre voľného času. Pre deti a aj ich rodičov bolo pripravené pletenie šibákov, maľovanie vajíčok a ich zdobenie prírodnými materiálmi. Na svoje si prišli aj záujemcovia o výrobu šperkov, paličkovanie a modelovanie z hliny. Účastníkom tvorivé chvíle spríjemnilo vystúpenie detského folklórneho súboru Trnavčiek.

Pri príležitosti sviatkov jari pripravila Kalokagatia – CVČ ešte jedno podujatie – okresnú súťaž s názvom Veľkonočné aranžovanie určenú žiakom 5. až 9. ročníka základných škôl, ktorá sa uskutoční

3. apríla o 10.00 h. Žiaci budú súťažiť v povinnom aranžovaní a voľnom aranžovaní na tému Veľká noc. Používať budú predovšetkým prírodné materiály – drevo, vrbové prútie, brečtan, zimozelen, jarne kvety a vyfúkané vajíčka. Najlepšie práce budú ohodnotené.

■ Ľudové piesne trnavského regiónu žijú v podaní detí

Putujeme za ľudovou piesňou bol názov okresnej súťaže žiakov základných škôl v speve ľudových piesní, ktorú 20. marca usporiadala Kalokagatia – CVČ. Cieľom organizátorov je nadchnúť deti pre krásu a rozmanitosť ľudovej tvorby a zachovať ich prostredníctvom čo najviac hudobných klenotov folklóru z trnavského regiónu pre budúcnosť. Päťdesiat krojovaných spevákov a speváčok z osemnástich základných škôl trnavského okresu súťažilo v troch vekových kategóriách v sólo speve a v dvoch kategóriách v duo speve s piesňami zo svojich regiónov. V I. kategórii sólového spevu žiakov 1. až 3. ročníka zvíťazila Radka Kovarovičová zo Základnej školy na Vančurovej ulici v Trnave, v II. druhej kategórii žiakov 4. až 6. ročníka Simona Tomeková z ZŠ v Bohdanovciach a v III. kategórii žiakov 7. až 9. ročníka Diana Tuchscherová z Gymnázia Jána Hollého v Trnave. V prvej kategórii duo zvíťazili Martina Bajuzíková a Veronika Hudecová zo ZŠ Angely Merici v Trnave a v druhej Katarína Gálová a Lucia Ležovičová z Gymnázia Jána Hollého.

■ Pokračuje revitalizácia Parku Janka Kráľa

Výrub štyridsiatich stromov sa v marci uskutočnil v rámci revitalizácie Parku Janka Kráľa. Pri ich výbere sa rozhodovalo predovšetkým na základe zlého zdravotného stavu a nízkej sadovnickej hodnoty drevín. Ponechané boli najmä lipy a javory, vyrúbané boli zväčša agáty, ktoré patria na našom území medzi invázne sa správa-

júce cudzie dreviny. Pretože majú silnú schopnosť tvoriť koreňové výmladky, pri marcových prácach sa museli dočistiť aj výruba agátov z minulého roka.

Agát pochádza zo severnej Ameriky a na Slovensko sa dostal ako parkový a mestský strom asi pred 200 rokmi. Už o tridsať rokov neskôr je popisovaný ako svojvoľne sa šíriaca drevina. Na zle obrábaných plochách aj v súčasnosti vytvára ťažko odstrániteľné husté porasty. Celý strom okrem kvetov je jedovatý.

V Parku Janka Kráľa sa uskutočnia terénne úpravy, na presvetlených miestach sa dosejú trávnaté plochy, na tienistých miestach bude namiesto trávniká vysadených 6 000 sadeníc brečtanu.

■ Oprava

Na 9. strane februárového vydania Noviniek z radnice bol nesprávne uvedený názov Denného stacionára pre dôchodcov v záujmovom združení Rodina na Okružnej ulici ako Náš dom. Nechtiac došlo k zámeně – Náš dom je názov denného stacionára pre mládež s mentálnym postihnutím na Beethovenovej ulici v Trnave.

Na 16. strane februárového vydania bolo nesprávne uvedené meno organistky v Katedrále sv. Jána Krstiteľa: Mária Jalovcová. Správne má znieť: Marta Jalovcová.

Dotknutým organizáciám, jednotlivcom a čitateľom sa za tieto chyby ospravedlňujeme.

-eu, mm-

Ad.: Trnavský Spiegelsaal – známy, neznámy

Pamiatková obnova národnej kultúrnej pamiatky Pavilón Spiegelsaal na Kalinčiakovej ulici v Trnave sa začala v roku 2006. Doteraz sa uskutočnili práce najmä v exteriéri. S finančným príspevkom Ministerstva kultúry SR vo výške 350 tisíc korún bol preinvestovaný približne jeden milión na rekonštrukciu okien, komína a ostatných stavebných prvkov tak, aby sa čo najviac priblížili pôvodnému stavu.

Práce pokračujú aj v tomto roku. Uskutoční sa dokončenie opravy fasády, osadenie vonkajších a vnútorných okenných parapetov, zamrežovanie prízemnia, rekonštrukcia vonkajšieho vyrovnávajúceho schodiska, dokončenie komína. Obnovený bude aj interiér v hornej i dolnej časti a horná časť pôvodného Spiegelsaalu bude sprístupnená schodiskom. Tieto práce, ktoré by mali byť dokončené v októbri tohto roka, si vyžadujú náklady takmer 1 a pol milióna korún. V zrekonštruovanom priestore je plánované otvorenie minigalérie, kde bude inštalovaná výstava o histórii, obnove a perspektíve Spiegelsaalu.

„Je sympatický záujem odbornej i laickej verejnosti o túto zabudnutú stavbu, ktorá svojou originalitou, históriou i polohou môže zohrať významnú úlohu pri prezentácii historického bohatstva mesta. Veď objekt sa nachádza prakticky v centre mesta približne 300 metrov od radnice a navyše je historickým symbolom štvrte Spiegelsaal. Obrovský záujem občanov i odborníkov o objekt je záväzkom doviest' celú akciu úspešne do konca. Preto kvitujeme s uznaním článok Mgr. Romana Macuru v marcovom vydaní Noviniek z radnice Trnavský Spiegelsaal – známy, neznámy, i keď najmä k jeho záverom máme vážne výhrady. Ale hľadáme pravdu a vyzývame odborníkov z Krajského pamiatkového úradu v Trnave, Západoslovenského múzea, historikov, zberateľov i občanov, ktorí môžu pomôcť materiálmi, dokumentáciou, spomienkami i inak vyriešiť tento rébus, aby sa zapojili do diskusie. Výsledky by sme radi prezentovali verejnosti pri príležitosti otvorenia Spiegelsaalu 1. októbra tohto roku,“ povedal pre Novinky z radnice Ing. Ján Hidvéghy, poverený zabezpečovaním obnovy tejto národnej kultúrnej pamiatky a dodal: „Aj keď je zabezpečovanie finančných prostriedkov na tento účel veľmi náročné, verím, že termín ukončenia prác dodržíme, spoločne s verejnosťou to oslávime a Trnava získa ďalší kultúrno-historický klenot.“

-red-

Ľudia a udalosti v histórii Trnavy

1. 4. 1877 ► V Trnave sa narodil učiteľ, redaktor a publicista Belo VOLDÁN, riaditeľ školy a veliteľ Slovenskej hasičskej jednoty v Trnave (130. výročie).

1. 4. 1907 ► V Zavare sa narodil hudobný skladateľ Gejza DUSÍK, zakladateľ slovenskej operety a priekopník slovenskej tanečnej hudby (100. výročie).

2. 4. 1732 ► V Krásnej nad Hornádom umrel trnavský rodák gróf Juraj SEČĚNI, bojovník proti Turkom, ktorý vlastnil domy a majetky v Trnave a v Hlohovci (275. výročie).

2. 4. 1982 ► V Trnave umrel redaktor a prekladateľ Viliam KOVÁR (25. výročie).

3. 4. 1567 ► V Trnave vypukol veľký požiar, pri ktorom zhorelo asi 150 domov, medzi nimi aj budova prvého jezuitského kolégia (440. výročie).

3. 4. 1927 ► V Trnave sa narodil hudobný skladateľ a muzikológ Ladislav BURLAS, zakladateľ slovenskej hudobnej historiografie (80. výročie).

5. 4. 1927 ► V Trnave umrel zvonolejár a kovolejár Teodor FISCHER (80. výročie).

7. 4. 1852 ► V Trnave vyšlo prvé číslo Hurbanových Slovenských pohľadov po presídlení redakcie zo Skalice do Trnavy (155. výročie).

8. 4. 1582 ► V Galante sa narodil gróf Mikuláš ESTERHÁZY, uhorský palatín, ktorý podporil založenie Trnavskej univerzity a dal postaviť univerzitný kostol (425. výročie).

9. 4. 1907 ► V Šumiaci sa narodil lekár, vynálezca a konštruktér rozličných operačných nástrojov Július GOLDA, ktorý pôsobil v Trnave, kde aj umrel (100. výročie).

10. 4. 1997 ► V Trnave sa začali práce na obnove kopyly Mestskej veže (10. výročie).

11. 4. 1827 ► V Ostrihome umrel trnavský rodák Jozef BENČÍK, profesor Trnavskej univerzity, mestský radný a advokát v Trnave, autor právnických príručiek (180. výročie).

11. 4. 1997 ► Začalo sa vysielanie Mestskej televízie Trnava (10. výročie).

12. 4. 1882 ► V Šoproni umrel trnavský rodák Eduard MOLLER, literárny historik, publicista a stredoškolský profesor (125. výročie).

18. 4. 1972 ► V Bratislave umrel historik, múzejník, archivár a publicista Ovídius FAUST, ktorý v rokoch 1953 – 70 pôsobil v Západoslovenskom múzeu v Trnave (35. výročie).

21. 4. 1997 ► V Trnave pri autohavárii tragicky zahynul umelecký fotograf Kamil PAUKEJE (10. výročie).

22. 4. 1977 ► V Trnave umrel hudobný skladateľ, pedagóg a psychotrik Ján LEHOTAY, profesor gymnázia, Učiteľského ústavu a neskôr PdFUK (30. výročie).

24. 4. 1997 ► V Bratislave umrel výtvarník, karikaturista a zakladateľ slovenského kresleného filmu Viktor KUBAL, ktorý študoval v Trnave (10. výročie).

26. 4. 2002 ► V Bratislave umrel dirigent a zakladateľ viacerých speváckych zborov Jozef POTOČÁR, ktorý pôsobil aj na PdFUK v Trnave (5. výročie).

27. 4. 1642 ► Cisár FERDINAND III. prijal vo Viedni na audiencii delegáciu zástupcov mesta Trnava (365. výročie).

27. 4. 1822 ► V Rakovej sa narodil dramatik, spisovateľ, novinár, politik a kňaz Ján PALÁRIK, ktorý pôsobil v Majcichove a jeho meno nesie divadlo v Trnave (185. výročie).

27. 4. 1947 ► V Ústí nad Orlicí sa narodil atletický tréner a športový organizátor Libor CHARFREITAG, ktorý od roku 1971 pôsobí v Trnave (60. narodeniny).

28. 4. 1772 ► V Trnave umrel kancelár Trnavskej univerzity, ostrihomský kanonik a literárny pracovník Ladislav BÁNYAI (235. výročie).

30. 4. 1952 ► V Trnave vznikla Okresná ľudová knižnica, ktorá prevzala všetky fondy bývalej Verejnej knižnice mesta Trnava.

Krátka cesta z veže alebo Po stopách kohúta

Tak dlho avizovaná obnova krovu južnej veže Dómu prepukla naplno po Vianociach, po zabezpečení všetkých prípravných prác. V marcových dňoch lešenie objalo celú konštrukciu strechy a posledným momentom lešnárskeho programu bolo sňatie vrchovej kovovej gule s veterným kohútom a hviezdou. Vhodná príležitosť aktualizovať otázky vyslovené v článku *Symboly bdelosti na Dóme sv. Mikuláša* uverejnené v dvojčíslí z prelomu decembra 2003 a januára 2004: **Prečo kohúty, a odkedy?**



Vrchol strechy veže je zakončený kovovou guľou. Vlastne guľou sa zdá byť len z pohľadu zdola, v reálnej mierke je to vajce, z ktorého vyrastá tyč s kohútom a šesťcípou hviezdou nad ním. Jej vrchný cíp ukončuje malý dvojramenný krížik. Strážca veže si teda po dlhšej dobe opäť našiel cestu dole. Zpatinovaný plech je viacnásobne natieraný. Bezprostrednou prvotnou obhliadkou bol na jednom z chvostových pier kohúta zistený jasne čitateľný vytepaný letopočet 1 5 7 0. Základom tepanej výzdoby miniatúrneho dvojramenného kríža je korpus Krista a páska s nápisom INRI (Ježiš Nazaretský kráľ židovský), spodné priečne a zvislé brvno dopĺňa nápis DOMINE MEMENTO MEI (Pane pamätaj na mňa). Všetky z veže sňaté kovové časti budú podrobené detail-

nému prieskumu a následne ako súbor odborne zreštaurované.

Symbolika kohúta siaha hlboko do predkresťanských čias. Vďaka svojmu charakteru sa stal symbolom bojovnosti, odvahy, statočnosti a bdelého strážcu. Verilo sa, že ranné kikiríkanie kohúta zaháňa zlých duchov, preto bol považovaný za symbol víťazstva svetla nad tmou. Tento význam sa preniesene premietol i do kresťanstva ako symbol vzkriesenia a očakávania Kristovho návratu pri poslednom súde. Ako zvestovateľ svetla sa stal i symbolom kázania a kazateľov, teda tých, ktorí zvestujú svetlo božie, tak ako hlas kohúta svetlo dňa. Najstaršie zmienky o kohútoch na kostolných vežiach pochádzajú z 9. storočia.

Výsledky výskumu stavebného vývoja Dómu sv. Mikuláša ukazujú, že jeho priečlie bolo od počiatkov koncipované ako dvojvežové, len samotné osemuholné vežové časti nevznikli naraz. Čiže ani ich strechy nemohli byť rovnaké. Až keď postupne severná veža dorástla do výšky južnej, obe zrejme zastrešili rovnakými strechami. Boli to ale už strechy, ktoré sú na kostole doteraz? Pramene zmiňujú len všeobecne stavebné aktivity na veži za arcibiskupa Mikuláša Oláha a jeho nasledovníkov Antona Vrančiča a Mikuláša Telegdiho. Bez konkretizácie stavby, špecifikácie rozsahu či druhu prác. Z predchádzajúceho článku vieme, že administrátor arcibiskupstva Mikuláš Telegdi dal zhotoviť veterníky v podobe kohútov, ktoré boli na veže umiestnené v roku 1577. Táto informácia spolu so zdokumentovaným vročením na kohútovi nám teda na otázku „odkedy?“ umožňuje odpovedať pomerne presne. Niet pochýb, plechový kohútik vzlietol na strechy v priebehu rokov 1570 – 1577. Ale vyvstáva nová otázka: Na akú strechu to vlastne bolo? Možností je viac: Strecha, na ktorú bol



kohút určený a pôvodne v 16. storočí aj umiestnený, bola po požiarí v 17. storočí nahradená novou – tou dnešnou, na ktorú kohúta premiestnili. Alebo že by kohút dodnes stál na svojom pôvodnom stanovišti od svojho vzniku? To by potom znamenalo, že jestvujúca strecha je originálom zo 16. storočia. Alebo? Tieto rámcovo nadškrtnuté otázky zodpovie len neúnavné dlhodobé bádanie.

Dnes vnímame vizuálne strategické body len ako potenciálnu reklamnú plochu, šancu na prostriedok vnučovania a presadzovania vlastného ega. Kto, kedy, za koľko. Priority sa menia. V iných dobách považovali za dôležité nad strechami mesta vztýčiť „billboard“ pre súčasníka s prapodivným obsahom. S prosbou kajúcného lotra. Nález načasovaný presne na Veľkonočné obdobie.

Pane, pamätaj na mňa, keď prídeš do svojho kráľovstva.

Daniela ZACHAROVÁ, foto: autorka

Autorka je pracovníčka Krajského pamiatkového úradu v Trnave

O majstrovi a ružičkách

Divadlo Jána Palárika pokračuje v odvážnej (a úctyhodnej) dramaturgickej línii približovania a odhaľovania životov slávnych Slovákov. Naposledy autor a režisér Michal Babiak siahol po životnom osude a odkaze trnavského rodáka, skladateľa a regenschoriho trnavského biskupského chrámu, Mikuláša Schneidera Trnavského. Spracoval ich v hre Ružičky zo srdca (premiéra 17. marca).

Keby Michal Babiak (známy tiež ako autor dramatického spracovania života básnika Andreja Žarnova) pokračoval v hľadaní životných osudov slávnych Slovákov na podobné hry, určite by nadhlo nevyčerpal prameň inšpirácie. A to i napriek skepticizmu voči nežičlivosti slovenského prostredia pri utváraní životopisov mnohých dejateľov, o ktorom hovorí v hre hlavný hrdina. Hoci to znie kruto – možno práve preto



foto: P. Babka

sú k dispozícii ďalšie témy na podobné dramatické rapsódie. Prinajmenšom ako imperatív súčasnosti... I slovami samotného Michala Babiaka, by hra o Schneiderovi Trnavskom mala „... upozorniť na to, že aj dnes primeraná kritická reflexia chýba.“ Taká reflexia, ktorá v správnej miere povie svoje kritické „za a proti“, neubíja, neponižuje, neberie odvahu tvorivej osobnosti.

Schneiderov život napriek viacerým nepriaznivým okolnostiam bol dokladom toho, že dokázal „rozkvihnúť“ aj v malomestských podmienkach Trnavy prvej polovice 20. storočia. Najmä na svätomikulášskom trnavskom chóre vytvoril obrovské, podnes verejnosti neznáme duchovné dielo. Najviac sú však spievané a uvádzané jeho umelé a znárodnené piesne, poznaný je tiež jeho život, zidealizovaný cez knižku spomienok majstra: „Slzy a úsmevy“. V nej však poznávame iba hrdinu vtípu a skvelého literárneho pera. No Schneider Trnavský bol vo svojom vnútri najmä človekom hlbok, viery a ideálov. Tak nám ho predstavuje hlbšie poznanie a tiež hra Michala Babiaka. Najmä mladé roky skladateľa sú v Babiakovej kompozícii opísané presvedčivo a s iskrou. Tie staršie zase defilujú s umeleckým hľadáním, ľudskými podrazmi, spoločenskými zmenami bývalých desaťročí a napokon skladateľskými ziskami Schneidera, ku ktorým radíme o. i. jeho Jednotný katolícky spevník, azda najznámejší testament Schneidera Slovákom.

Autor si dal náročnú úlohu: prejsť životom skladateľa od študentských rokov až po starobu a smrť. Dvanásť obrazov rozdelil do dvoch dejstiev, ktoré naplňajú vyše dvaapohodinové predstavenie – v nahustenosti deja a plnosti času i predimenzované. Napojenie života skladateľa na život M. R. Štefánika je reálne, ale v deji umelecky zaťraktívnené fikciami. Obaja mladí muži síce bojovali (aj keď na rozdielnych frontoch) za uznanie a obrodu Slovenska, ba sa i stretli počas pražských štúdií, no v hre sú vymyslené ich príhody v Paríži a najmä vzťahy k legendárnej zvodkyni a špiónke Mata Hari. Imaginárna je i rola Madam X., ktorej autor pridilil funkciu zla. Toho, ktoré sa objavuje vo všetkých spoločenských zariadeniach. Divák si môže do postavy Madam X vsadiť i konkrétne osoby z histórie hudby, danej spoločnosti, dokonca i osobných zážitkov...

V dramatickej rapsódii Ružičky zo srdca, ktorá sa neriadí klasickou formou drámy, ale je radením obrazov zo života skladateľa, z ktorých každý má svoj vrchol i rozuzlenie, vystupuje i skladateľ a huslista Nicolo Paganini. Je to skladateľovo druhé JA, jeho diabolský protivráč i zástupca snov, túžob, vízií a napokon naplnených cieľov. Cez dialóg s Paganinim sa Schneider predstavuje divákovi nielen ako usmievať dobrácky „Mikláš báči“, ale ako človek z mäsa a kostí, umelec, ktorý poznal lásku, ľudské krízy, závisť a malosť prostredia, ako aj plnosť umeleckej tvorby. V hre je aj postava Idy, reálnej lásky mladého Štefánika a Schneidera Trnavského, dievčina z Trnavy a budúca manželka skladateľa. Ida, žiaľ, trochu zostala v úzadí dramatického stvárnenia... V živote mala nepochybne svoj hlboký ľudský rozmer, o ktorom vieme pramálo. Samotný skladateľ v Babiakovej hre zomiera nie s menom vernej Idušky, ale vysnívanej Mata Hari...

Dramatik a režisér Michal Babiak si vybral okrem mladých hercov Divadla Jána Palárika za spolupracovníka i „svojho“ scénografa Jaroslava Valka a kostýmovú výtvarníčku Evu Farkašovou. Valek mu vytvoril prostú, no významovo mnohoznačnú scénu, ktorá symbolizuje rovnako život Štefánika, ako aj Schneidera Trnavského. Sťažnosť na javisku je naklonenou vidinou Slovenska, ale aj istotou domoviny, padák a lietadlo sú metaforou generálovho osudu a víziou ľudského vzletu k výškam. Kostýmy Evy Farkašovej sú prosté, civilné, v dámskej časti elegantné, estetické. Choreografiu má Zuzana Šebová, dramaturgiu Mirka Čibenková. Celkovo civilná réžia M. Babiaka si zahráva často s módnou javiskovou erotikou – niekedy nad rámec vkusu. Často slovom i akciou búra vžitú legendu o hlavných hrdinoch. Či je to však vždy treba tak nadmieru, je na uváženie.

Hlavné postavy stvárnil s nadšením, umeleckým nasadením a charakterovo diferencovane Jozef Bujdák (Mikuláš), Andrej Palko (Štefánik), Gregor Hološka (Paganini), Dagmar Bruckmayerová (Mata Hari), Zuzana Šebová (Ida) a Nina Kočanová (Madam X). U pánov sme okrem hereckého umenia obdivovali ich nezvyčajnú pohotovosť v hre na klavíri. Dámy, žiaľ, spievali nie vždy čisto... Súčasťou inscenácie boli (v menšej miere) využitie aj reprodukcie zo zvukových nosičov. Azda sa dali využiť viac – ako zvuková kulisa, namiesto neumelého spevu hercov.

I pri nadmernej dĺžke a náročnosti deja je Babiakova hra bohatá na symboly, ktoré smerujú k poslaniu umelca v dnešných časoch, k jeho minimálnej odozve v spoločnosti. I preto to režisérom podčiarknuté ticho, v ktorom sa hra – smerom k divákovi – končí...

Terézia URSÍNYOVÁ

V Trnave bude dvojdnový literárny festival

Prvý ročník Trnavských literárnych slávností sa uskutoční 27. a 28. apríla

Literárne kluby sa stali na Slovensku fenoménom. Svoju tradíciu majú už v učenských spolkoch, ale predsa, od prelomu tisícročí sú jedným z výrazných prúdov súčasného literárneho života. Fungujú takmer v každom väčšom meste, či už pri miestnej knižnici, strednej škole alebo univerzite. Myšlienka vzájomného stretávania sa klubov je stará ako kluby samé. Z roka na rok majú tieto stretnutia podobu samostatného kultúrneho podujatia. Za všetky spomeňme CHOPOJ, martinské Podoby poézie, MAPOJ.

Avšak, čo by to bolo za literárne stretávanie sa samých pre seba? Literatúra nie je zatvorená krabica s básnickými zbierkami o ktorých každý vie, že sú tam a že sú úžasné, ale nik ich nečíta. Literatúra je kus života, búrlivej diskusie, vzájomného poetického rastu.

Trnavský literárny klub, nazývaný aj liTTklub, ktorý vznikol na pôde Trnavskej univerzity, sa rozhodol zorganizovať takéto stretnutie slovenských literárnych klubov v Trnave s myšlienkou otvoreného podujatia pre verejnosť. Po veľmi dobrej skúsenosti s mestom Trnava pri organizácii prvého open air podujatia Poézia v uliciach, pripravuje prvý ročník Trnavských literárnych slávností, ktoré budú pozostávať z dvoch dní – z poeticky ladeného piatka a zo soboty s literárnymi klubmi.

Čo nám teda Trnavský literárny klub prichystal? V piatok 27. apríla sa začnú slávnosti rozdávaním poézie okoloidúcim v centre mesta. Rozdávať ju budú samotní autori z literárnych klubov. Poézia v uliciach bude, podobne ako v novembri, spojená s alternatívnym pódium pred radnicou, kde sa bude recitovať, spievať a nebudú chýbať hudobné nástroje od výmyslu sveta.

Po Poézii v uliciach je o 18.00 h v Trnave pripravený literárno-hudobný večer. Poéziu budú čítať autori z literárnych klubov, ktorí už vydali básnickú zbierku, alebo ich vydanie zbierky len čaká. Medzi inými svoju tvorbu budú čítať Anna Ondrejková (LM), Eva Lukáčová (TT), Andrej Šeliga (ZA), Paľo Garan (SN), z prozaikov sa predstaví Ján Cíger (MT). Pripravený je hudobný sprievod pesničkárky Iky Krajcovej so zhudobnenými básňami Evy Lukáčovej. Po predstavení je pripravená družná diskusia, vzájomná výmena klubových publikácií, časopisov, názorov a polemík...

Na sobotu 28. apríla je naplánované celodenné čítanie v meste Trnava. Čítať sa bude pred radnicou, na Kapitulskej pri „Morovom stĺpe“, na Kalvárii, a celodenná

čítačka vyvrholí v Promenáde. Samozrejme, nebude popri tom chýbať živá improvizovaná hudba, jam session. Zo slovenských literárnych klubov sa medzi inými predstavia martinský literárny klub Mädokýš, literárny klub zo Žiaru nad Hronom Žiarelnka, literárny klub z Bratislavy Generácia, literárne kluby zo Žiliny, Starej Ľubovne, z Prievidze, Nitry, Banskej Bystrice, Piešťan. Predstavujú sa tiež internetový portál K6, mnoho ďalších a, samozrejme, aj Trnavský literárny klub. Okrem slovenských k nám zavítajú aj hostia z českých literárnych klubov (Jičín, Domažlice).

Sobotu budú sprevádzať aj literárne tvorivé dielne. Zo všetkých spomeňme poetickú tvorivú dielňu Andreja Šeligu (ZA) a Textáreň, tvorivú dielňu zameranú na tvorbu piesňových textov, ktorú povedie Peter Šrank (ZH). Zúčastniť sa ich môže naozaj každý, kto príde na festival. Sobotný podvečer bude pokračovať v Kalokagatii, kde budú vyhodnotené tvorivé dielne. Prichystaný bude aj literárny guľáš (naozaj literárny a naozaj guľáš) a spríjemňovať ho bude živá hudba z hudobného pódia.

V rámci Trnavských literárnych slávností vyjde začiatkom mája aj špeciálne číslo revue trnavského literárneho klubu Liter, ktorý bude obsahovať reportáže, ankety z akcie, tvorbu autorov literárnych klubov, výsledky tvorivých dielní a záznam všetkého podstatného, čo sa počas podujatia uskutoční.

Príprava a podujatie Trnavských literárnych slávností je zároveň pozvánkou na členstvo do Trnavského literárneho klubu. Otvorený je komukoľvek, vždy v stredu, vždy o 18.00 h v Centre komunikácie Trnavskej univerzity. Že neviete presne, kde? Nevadí, prídte pred Trnavskú univerzitu, tam nás nájdete.

za liTTklub spracoval: juraj gonšor

Program Trnavských literárnych slávností nájdete na 36. strane.

Lumen 2007 – Vykroč do života

Jubilejný 15. ročník medzinárodného festivalu gospelovej hudby Lumen sa uskutoční 20. a 21. apríla 2007 v Mestskej športovej hale v Trnave.

Festival, ktorý patrí medzi najvýznamnejšie svojho druhu na Slovensku, oslávi svoje pätnáste narodeniny veľkolepo. Organizátori – DOMKA – Združenie saleziánskej mládeže v spolupráci s Mestom Trnava pripravili pre publikum nezabudnuteľný víkend plný hudobných zážitkov, stretnutí s priateľmi a možnosťou navštíviť zaujímavé prednášky a workshopy v priestoroch Trnavskej univerzity.

Festival odštartuje mládežnícka svätá omša 20. apríla o 16.30 h v Katedrále sv. Jána Krstiteľa, po ktorej sa v športovej hale začne o 18.00 h hudobný program. V sobotu dopoludnia sa uskutočnia workshopy, besedy a prednášky na rôzne témy so zaujímavými hosťami. Popoludní budú od 13.30 h nasledovať ďalšie koncerty. Zo zahraničia prídu gospelový zbor Gospel Boulevard a Susanna Fields z Holandska, Jahaziel a skupina S.o.L z Veľkej Británie. Domácu gospelovú scénu budú zastupovať Vždy@Všade, Saleziáni, The Raindown, Azusa Street, Timothy, Outline, Continentals Singers, Heaven's Shore, Groom's Friends (CZ), tanečné divadlo ATak ...a mnohí ďalší.

Ak si chcete urobiť pekne v duši, festival Lumen je tým pravým miestom. Tak prídte aj s priateľmi a spolu vykročme do života. Tešíme sa na vás!

Zuzana KRAJČOVIČOVÁ

Podrobný program festivalu Lumen 2007 nájdete na 36. strane.

Hanus – symbol slovenskej kultúrnosti

Rok 2007 je rokom Ladislava Hanusa (1907 – 1994). Storočnica jeho narodenia bola zaradená medzi kultúrne výročia UNESCO na roky 2006 – 2007. Medzi konferencie o jeho živote a diele sa významne zaradila trnavská konferencia Ladislav Hanus – symbol slovenskej kultúrnosti.



Slovensko má veľa osobností, ktoré zdanlivo prekryl čas zabudnutia. Patrí k nim aj Ladislav Hanus, človek širokého zaujatia, teológ a moralista, letopisec a kulturoológ, estét, pedagóg, filozof aj vizionár, vedec európskych rozmerov a slovenský mučeník s charakteristickým osudom v ére budovania socializmu

V 30. rokoch minulého storočia po štúdiu v zahraničí, sa ako jeden z prvých európskych mysliteľov zamerl na fenomén skultúrňovania človeka. Kultúrnosť vnímal ako neoddeliteľnú súčasť duchovného života človeka. Svoje podnetné úvahy o kultúre, plne aktuálne aj v súčasnosti, rozvinul vo svojom vrcholnom diele Filozofia kultúry. Napriek šesťnástim rokom stráveným v komunistických väznicach si uchoval ľudskú i mravnú integritu a dokázal pokračovať v prerušenom filozofickom a teologickom diele. Takto duchovne formoval mladšiu generáciu kňazov, teológov, filozofov, umelcov, architektov. Ladislav Hanus dal slovenskému kresťanskému mysleniu trvalý rozvojový impulz a stal sa pre budúce generácie symbolom slovenskej kultúrnosti.

Významnou skutočnosťou je súborné knižné vydanie diela L. Hanusa vo vydavateľstve LÚC, završené vydaním knihy Pamäť svedka storočia, predstavenej na trnavskej konferencii.

Konferenciu Ladislav Hanus – symbol slovenskej kultúrnosti pripravili Inštitút kresťanskej kultúry Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave, Literárne informačné centrum a Združenie kresťanských pracovníkov kultúry.

prof. MUDr. Bohumil CHMELÍK, PhD., foto: portal.unesco.org

Slovo nás obohacuje

Koncom februára sa konalo vyhodnotenie už 9. ročníka literárnej súťaže O cenu slovenského učeného tovarišstva, ktorú organizoval Literárny klub Bernolák.

Prvý ročník bol vyhlásený 15. septembra 1990. Vítané boli práce zamerané na povznesenie myšlienky národného povedomia. I keď LKB v slobodnej a demokratickej spoločnosti zanikol, literárna súťaž sa po krátkej dobe obnovila. Spoluorganizátormi boli Spolok sv. Vojtecha v Trnave, Miestny odbor Matice slovenskej v Trnave, Trnavský samosprávny kraj, Mesto Trnava, Knižnica Juraja Fándlyho a Divadlo Jána Palárika v Trnave, dvojtýždenník Kultúra a Bernolákova spoločnosť v Bratislave.

Vyhodnoteniu predchádzalo prijatie u primátora mesta Trnava Ing. Štefana Bošnáka a poklona pri pomníku Antona Bernoláka, kde sa účastníkom 9. ročníka súťaže prihovarila profesorka Trnavskej univerzity Eva Fordinálová. Na pôde Spolku sv. Vojtecha ich privítal jeho riaditeľ, Mons. Vendelín Pleva, ktorý pripomenul 215. výročie založenia Slovenského učeného tovarišstva. Práve preto, že Spolok sv. Vojtecha vznikol až po zániku Slovenského učeného tovarišstva, považujú sa za jeho nasledovníkov. Je dobré, že SSV pomáha literárnej tvorivosti, aby sa dobré slovo dostalo o uši a srdce širokej verejnosti.

Súťaže sa zúčastnilo stotridsaťpäť slovenských autorov a jeden z Austrálie. Komisia v zložení Teodor Križka (predseda), Zlatica Matláková a Jozef Brunclík posudzovala viac ako päťsto prác z oblasti poézie a prózy. Účastníci predstavovali široké spektrum, mladí aj starší, muži aj ženy, z ktorých mnohí by už mohli publikovať v tlači, prípadne knižne. Pri udeľovaní ocenení sa zišli aj viacerí členovia rodiny, starý otec, syn a vnučka, menovite Ján Kottra, Jozef Kottra a Anežka Saboová z Levíc.

Slávnostné odovzdávanie ocenení, ktoré moderovala predsedníčka MO MS v Trnave PhDr. Adriana Horváthová, bolo spojené s prehliadkou víťazných prác. Prvé miesto v poézii začiatočníkov získala Alena Kapjorová z Tvrdošína a v pokročilých Ružena Šipková z Myjavy. Cena za prózu začiatočníkov poputuje do Sabinova Kataríne Želinskej a z pokročilých ju získal Jozef Páleník zo Svinnej.

Udelené boli aj čestné uznania, kde bodovali aj účastníci z Trnavy a okolia – Peter Loj a Ladislav Horváth z Trnavy, Natália Žaková z Dolnej Krupěj, Milada Krajáčová zo Suchej n/Parnou. Cenu predsedu Trnavského samosprávneho kraja dostal Ivan Hupka z Austrálie a Cenu primátora Trnavy Roman Beňo, ktorý objavil názov Trnavy Tornowa a v básni rovnakého mena je aj verš: *len Trnávka vyliečená z cukrovky / sa uzdravuje bokom /*.

Počas seminára viackrát odznelo, že slovo nás obohacuje, menej slov niekedy zvyšuje kvalitu a čo je veľmi dôležité, že slovo je potrebné nielen vysloviť, ale najskôr zvážiť. Súťaž podľa poroty priniesla nové talenty, ale niektorí boli ocenení aj za celoživotné úsilie.

Margita KÁNIKOVÁ

Súťažná výstava Trnavský objektív 2007

Do 30. apríla v Západoslovenskom múzeu

Porota: Mgr. František Tomík, umelecký fotograf a vysokoškolský pedagóg, Bratislava

Mgr. Art. Pavel Pecha, umelecký fotograf, Trnava

Mgr. Art. Roman Pavlovič, umelecký fotograf a vysokoškolský pedagóg, Trnava



Trnavský objektív 2007 je už 37. ročník súťaže neprofesionálnej fotografickej tvorby autorov okresov Trnava, Piešťany a Hlohovec. Každý ročník prináša nové podnety, nové mená, nové kvality v prácach autorov. Je ich zasa viac ako v ročníku minulom, taktiež aj prác, ktoré poslali. Nádejný je nárast autorov v kategóriách juniorov. Vystavená kolekcia je žánrovo rozmanitá. Menej je aktov a experimentov a tiež dokumentov. Je to však celkom

prirodené striedanie tvorby.

Práce niektorých ocenených autorov presahujú rámec aj tých najlepších v minulých ročníkoch. Na výstave je aj niekoľko viacobrazových autorských kolekcí, zoradených do príbehov či sérií. Buď budovaných na obsahu alebo forme prevedenia.

Hlavnú cenu v kategórii čiernobielej fotografie autorov nad 21 rokov získal Karol Belas z Piešťan za obsiahlu kolekciu reportážnym spôsobom zachyteného života v meste. Ďalšie tri ceny v tejto kategórii získali bez poradia Juraj Baďura a Peter Babka za kolekcie portrétov, Zuzana Horváthová z Hlohovca za sériu portrétov dieťaťa a makrofotografie lúčnych kvetov. Rád by som upozornil na fotografie Blažeja Vitteka z Trnavy. Prekvapil „aktmi v depozitári“. Sú iným pohľadom na svet aktov v podaní torza sôch, riešené so silným grafickým účinkom na čiernom pozadí.

Kategóriu farebnej fotografie jednoznačne vyhral a získal hlavnú cenu Ing. Milan Marônek z Trnavy za neobyčajne spracovaný triptych *Mladosť, zrelosť, staroba* o krátkom živote zápalky. Za druhý súbor fotografií získal Cenu mesta Trnava za veľmi pôsobivé zábery nočnej Trnavy v hmle (*na obr.*). Z ďalších piatich cien (bez poradia) udelených v tejto kategórii zaujala porotu farebná reportáž z Mexika od Ing. Jana Baranoviča z Piešťan. Tomáš Farkaš zo Siladic v súbore *Abominácie 1 – 4* prezentuje istú abstrakciu obrazu s textom. Verner Scheibenreif sa prezentoval fotografiami z Paríža. Ľuboš Vlček zasa štvoricou pôsobivých portrétov ženy. Veľmi prekvapil piaty ocenený autor, ktorý sa doteraz zaraďoval skôr do kategórie klasickej čiernobielej fotografie, a to Blažej Vittek súborom makrofotografií *Magická príroda*, ktorý zobrazuje štruktúry na vodnej hladine, asociuje nimi rôzne obrazy, bytosti a subjektívne pocity. Čestné uznanie získali fotografie Andreja Čuláka z Hlohovca za súbor *Za stenou spánku*, digitálne spracovaných montáží portrétov, pôsobiacich veľmi expresívne a kolekciu krajinárskych motívov v štýle impresionistickej maľby. Juraj Hloben sériou štyroch fotografií *Panta Rei* obrazom vyjadruje filozofiu štyroch etáp ľudského života. Michaela Tibenská zaujala sériou fotografií *Hry v piesku*. Pozornosť poroty získal i Jiří Svoboda snímkami novodobej architektúry.

V kategórii čiernobielej fotografie autorov do 16 rokov získala cenu Petra Vlčková z Trnavy za *Portrét a Dotyky 1 – 3*, v tejto vekovej kategórii cena za farebnú fotografiu udelená nebola. Čestné uznanie porota udelila Majovi Šlachtovi za fotografie krajiny.

V kategórii čiernobielej fotografie od 16 do 21 rokov cenu získala Miroslava Kasanická za kombinovanú kolekciu troch čiernobielych a troch farebných autoportrétov.

V kategórii farebnej fotografie využil svetelné efekty a kreácie so svetlom v sérii štyroch fotografií Martin Stropko.

V kategórii fotografií na CD – autorov nad 21 rokov cenu získal Blažej Vittek za súbor záberov z Trnavy, čím iba potvrdil svoju pohodu vo svojej tvorbe a dobrú úrodu fotografií i cien.

V kategórii od 16 do 21 rokov sa porota rozhodla udeliť dve ceny bez určenia poradia: Lucii Mrvovej z Trnavy za farebné štúdie svetla, skla a rúk, druhou ocenenou je Lucia Táborecká za kolekciu portrétov.

Do kategórie do 16 rokov fotografie na CD neprišli. K tejto kategórii chcem tlmočiť jednoznačný názor poroty:

V prvom rade to mal byť ozvučený súbor fotografií s evidentnou obsahovou koncepciou limitovaných časom. To však bolo v propozíciách súťaže, ktoré metodici v okresoch dostali až v čase, keď už poroty zasadali. Na zasadnutí poradného zboru Národného osvetového centra v Bratislave boli navrhované 2 – 3 minúty. Obraz mohol byť ozvučený adekvátnou hudbou, reálnymi alebo inými ruchmi, respektíve slovom (komentár, poézia, recesia...). Nevieme, prečo a kto tento nedostatok zapríčinil. Upozorňovali sme na to už v minulom ročníku súťaže AMFO. Sme presvedčení, že v budúcom ročníku sa už táto chyba nebude opakovať. Inak by táto kategória stratila zmysel. Bola by to veľká

škoda. Počet dvadsiatich šiestich súborov na CD, ktoré do tejto súťaže v Trnave prišli, to potvrdzujú. Preto ani porota nemohla komplexne hodnotiť súbory po tejto stránke, ale iba na základe počtu fotografií a ich obrazovej kvality. Najlepšie odporučila na postup do krajského kola súťaže.

Do tohtoročnej súťaže Trnavský objektív sa celkovo zapojilo 86 autorov so 452 fotografiami a 26 kolekciami fotografií na CD. Z toho bolo 27 juniorov so 72 fotografiami a 12 CD. Z celkového počtu bolo 327 farebných a 125 čiernobielych.

Veríme, že v budúcom ročníku budeme môcť opäť konštatovať, že je ešte lepší a že už budú súbory CD aj ozvučené. Všetkým autorom, metodikom a usporiadateľom (Trnavský samosprávny kraj, Trnavské osvetové stredisko, Západoslovenské múzeum a Mesto Trnava) patrí naša úcta a vďaka. Veríme, že aj vás výstava obohatí o krásne zážitky a poteší.

Predseda poroty Mgr. Fero TOMÍK

Dielo súčasných slovenských ikonopiscov



Západoslovenské múzeum v Trnave predstavuje v Múzeu knižnej kultúry – Oláhovom seminári výstavu Ikon, ktorá prináša divákovi atmosféru východnej spirituality a pohľad na filozofiu byzantského výtvarného prejavu v dielach súčasných slovenských ikonopiscov (Vincent Luca, Emília Dankovčíková, Rastislav Tímko, Robert Demko, Rastislav Róka) pôsobiach v spolku ikonopiscov sv. Cyrila a Metoda Slovenska.

Výstava predstavuje tradičné byzantské ikonografické typy Krista, Bohorodičky, svätých a sviatkov. Väčšia časť výstavy je koncipovaná do podoby ikonostas. Návštevníci sa môžu oboznámiť aj s technologickým postupom tvorby ikon prostredníctvom názorných ukážok jednotlivých etáp maľby a textovej prílohy kánonu ikonopiscov Košickej školy.

Prezentované ikony sú vytvorené v súlade s historickým vývojom, technickým a duchovným kánonom tejto školy. Za ikony sa považujú iba obrazy maľované – písané na dreve pri dodržiavaní kánonu a poradia jednotlivých činností tak, ako sa vytvorili v stáročnej praxi.

Ikony sú posvätné obrazy. Písanie ikon je vlastne modlitba. Počas tvorby vedie ikonopisec duchovný dialóg s osobou, ktorú zobrazuje. Písanie ikon podlieha prísnyim pravidlám, po stránke technologickej, ale aj obsahovej so všetkými symbolikami, farbami, motívmi a gestikuláciou zobrazených osôb.

Spolok ikonopiscov sv. Cyrila a Metoda Slovenska je kultúrno-výchovným spolkom gréckokatolíkov na Slovensku, ktorého hlavným poslaním je zachovávať a rozvíjať ikonopisectvo, kultúrno-vzdelávaciu a spoločenskú činnosť. Spolok organizuje ikonopisecké školy, dohliada na dodržiavanie technického a duchovného kánonu, vykonáva osvetovú a výstavnú činnosť. Tvorba ikonopiscov spolku sv. Cyrila a Metoda bola prezentovaná v Ríme, Grazi, Washingtone a vo viacerých mestách na Slovensku.

Výstava Ikon v Oláhovom seminári potrvá do 30. júna.

-sicms-

Odhaľme vykrádačov našej kultúrnej pamäti

Cykľus pre detektívov amatérov – II. časť

V dejinách Trnavy, starších i nedávnych, jestvuje rad neznámych a zabudnutých skutočností. V cykle článkov chceme upozorniť na niektoré z nich ako úlohu pre amatérov – detektívov, historikov a pamätníkov, ale aj pre príslušné inštitúcie s prosbou o zaslanie informácií, zaprášených stôp a stanovísk. Pomôžte aj vy doplniť dejiny Trnavy.

Za mestskými hradbami v priestore futbalového štadióna A. Malatinského ešte v päťdesiatych rokoch stál kamenný podstavec, na ktorom pôvodne stála busta dr. M. Tyrša. Busta bola pravdepodobne strhnutá a odstránená v rámci udalostí v roku 1939.

Výzva našim čitateľom: Zašlite do redakcie Noviniek z radnice alebo na adresu bhmelik@truni.sk informácie o osudoch busty M. Tyrša, prípadne zapožičajte fotografiu pomníka.

Bohumil CHMELÍK

Michal Czinege: Double Scapes



Synagóga – Centrum súčasného umenia

Kurátor: Vladimír Beskid

Projektová spolupráca: Juliana Mrvová

Trvanie výstavy: do 3. mája

Autorský projekt mladého slovenského umelca Michala Czinegeho (1980) sa zaoberá vzájomnou koexistenciou maľby a priestoru: pôsobením výseku krajiny na vnútorný priestor, v ktorom sa ocitá a naopak, pôsobením osobitého interiéru na samotnú maľbu a jej vnímateľnosť.

Czinegeho inštalácia pozostáva z dvoch pohľadov na tú istú situáciu v krajine, invertovaním čierno-bielej farebnosti sa v jednom poli odohráva videnie cez deň a v druhej časti nočné videnie. Dve rozmerné transparentné sieťky (maľované hubkou) v momente stretnutia a prekryvania vytvoria dvojité pohľad

(double scapes) na identickú scénu.

Samotnou témou maľby je krajina na hranici rozoznateľnosti, ktorá vznikla na základe fotografického záznamu z brehu Dunaja. Krajina je prenesená z exteriéru do interiéru a zároveň je „premiestnená“ v čase a z jedného miesta na iné. Rozmer siete navodzuje fyzický pocit prenosu krajiny, stáva sa akýmsi filtrom, a vďaka svojej priehľadnosti sa spája s okolitým priestorom. Dôležitým momentom je zároveň premenlivosť maľby samotnej aj vzhľadom na pohyb diváka, z rôznych uhlov je viac či menej rozoznateľná.

Maľba spája vonkajšie prostredie s vnútorným presne opačným spôsobom, ako keď sledujeme krajinu cez okno, tu vnímame interiér cez obraz krajiny. Tým, že je maľba priehľadná, stáva sa krajina efemérnejšou, „je aj nie je tu“, stáva sa akoby spomienkou, stopou niečoho už minulého. Maľba na sieti je zároveň medzerou v priestore, chybou videnia implantovaním ďalšieho obrazu...

Michal MIRONOV, GJK

Chytení do siete

Krajina a jej podoby zaujali už barbizoncov a fascinujú nás dodnes. Aj pravdepodobne najvýraznejší talent Csudaiovoho ateliéru maľby Michal Czinege našiel inšpiráciu v krajine – v snímke brehu Dunaja. Jej „pózovanie“ je zachytené na dvoch monumentálnych sieťach, ktoré sú situované v priestore synagógy. Vytvárajú dvojité pohľad: noc a deň, negatív – pozitív, realita a sen. Práve prenesením prírodného výseku do interiéru krajina pôsobí v divákovi a mení jeho pohľad na prírodu. Vďaka Czinegeho citovému zaujatiu si dokážeme všimnúť inak prehladnuteľnú malebnosť exteriéru. Dielo splyva s priestorom, pôsobí takmer neviditeľne, akoby sa blízka spomienka na krajinu vznášala popri nás.

*Miroslava Jaššová a Kvetoslava Šimeková,
2. ročník odboru Dejiny a teória umenia, FF TU*

Michal Czinege: narodený 1980 v Bratislave.

Štúdium: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 2000 – 06 (ateliér prof. I. Csudaia).

2006 – 1. miesto v súťaži Maľba 2006 – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo.

Od roku 2006 – doktorand na VŠVU v Bratislave.

Z výstav: 2006 – PitoreSKa, Wannick Gallery Brno; 2006 – Lost Island, Tranzit Bratislava, 2006 – Contemporary Art From Slovakia, European Central Bank, Frankfurt n. M., 2005 – New Connection, Museumsquartier 21, Viedeň; ESSL Awards, Galéria Medium, Bratislava; 2004 – Farbi100 /dikOBRAZovo, GJK Trnava.

Kapitulácia pred bránou siedmej veľmoci O možnom vplyve erotických volaní na vývoj situácie v prípade neodolateľného nutkania

S dorozumievaním na diaľku boli vždy nejaké problémy. Lovci mamutov si v praveku zobrali príklad z famózneho ručania objektov svojej obživy a začali na seba diaľkovo hulákať. Keď zachrípli, objavili trúbenie na mamutích kloch a búchanie špičkovými kosťami do bútlavých stromov. Keď o niekoľko desiatok tisícročí neskôr pán Graham Bell vynašiel telefón, aby ľudia spolu konečne hovorili, musel ešte roky bojovať s byrokratickými oslami. Tí totiž jeho vynález diaľkového „hovoridla“ vôbec nedoporučili na verejné využitie a návrh s hĺkaním zmietli zo stola. Rozmach nastal vraj až po zistení, že s hovormi na diaľku sa dá celkom slušne obchodovať.

Náš príbeh sa stal pred siedmimi – ôsmimi rokmi v redakcii regionálneho týždenníka s voľným pracovným časom, kde sa zrazu telefónne účty nad pomery zvýšili. Bol z toho krik, ale nikto sa nepriznal a nikoho nezistili. Keď sa to po čase opakovalo a suma bola oveľa vyššia ako prvýkrát, šéfredaktor v sukni zvolal poradu a oboznámil prítomných s holou pravdou. Podľa výpisu bola vraj veľká časť účtu pretelefonovaná na erotických linkách.

V demokratickom osadenstve redakcie sa zdvihli hlasy nevôle. Všetci vraveli, že telefón používajú iba ako pracovný nástroj. Jeden dobre informovaný novinár dodal, že na druhej strane erotických liniek sedia penzistky neandertálskeho vzhladu, a keby ich telefónny erotoman videl, tak by si radšej..., erotické rozhovory vybavil dymovými signálmi. Šéfredaktor v sukni vysoko zdvihol zástavu starých

čias a kričal, že keď sa nikto neprizná, tak je to kolektívna vina a – „suma sa rozpočíta na tých, ktorí v danom čase v redakcii boli!“

Oponenti sa rozhorčene vytasili s prezumpciou nevinny a pripomenuli, že pre skutočného vinníka by to bolo ekonomicky i morálne veľmi výhodné. Veď prečo by mal s erotickými telefonátmi prestať, keď sa mu na ne skladá celá redakcia a on ostane v utajení? Navrhli však uštipačne, že by možno pomohlo nastavenie redakčného telefónu na noc a sviatky tak, aby sa nedalo telefonovať smerom von, ale iba zvonku dnu.

Redaktor, o ktorom tvrdila dobrá duša redakcie, sekretárka, príjemkyňa inzercie a udržiavateľka ohňa v pomyselnom redakčnom krbe pani Schmidtová, že sa na neho dá spoľahnúť, lebo vždy povie nejakúu, sa ani v tej pohnutej chvíli nezaprel. Vyhlásil, že v našom starobyľom krajskom meste ešte existujú pracovné organizácie, kde majú na telefónoch o koliesko menej, a tak im môžu telefonovať len zvonka... Zopár účastníkov porady chytilo jeho prihrávku a súhlasne zaručalo. „A viete, ako to riešia?“ spýtal sa redaktor a hneď si aj odpovedal: „Čakajú pri okne so zoznamom ľudí, čo im majú volať, a keď niekto z nich náhodou ide okolo, zavolajú naňho z okna...“

„Elenka, pripomeň Makarovi, že sme narýchlo zvolaná nápravná porada, ktorá má riešiť následky erotických telefonátov. Problém, kto má o koliesko menej, je v tomto kontexte neskutočne irelevantný!“ zhnusene zareagoval sukňový šéfredaktor, ktorý od svojho nedávneho nástupu do funkcie rapidne strácal schopnosť rozoznať, čo je mienené vážne a čo je vtip.

Možno aj preto projekt „O koliesko menej“ vzápätí ktosi tromfol návrhom hodným príslušníka bližšie nešpecifikovanej tajnej služby, že by sa vlastne mali zaznamenávať všetky hovory v redakcii. Malé zdravé jadro osadenstva redakcie na čele s redakčným donchuanom vrelo súhlasilo, lebo oni si vraj – chi, chi, chi – svoje erotické rozhovory s frajerkami zvyčajne nevybavujú telefonicky. Poniektorých však zalial smrteľný pot pri predstave, že by sa zrazu všetci dozvedeli, koľko petržlenovej vňate dávajú do kuracej plnky. Tak sa na porade okamžite vytvorila frakcia, ktorá sa síce k petržľenu nepriznala, ale búrlivo nesúhlasila. Niekto podotkol, že čo, ak to nebol nikto z ich kolektívu a nevinní majú teraz takto trpieť za celkom cudzieho človeka, ktorý sa nejako dostal dnu do redakcie???

„Musíme namontovať priemyselné kamery a dozvieme sa!“ zavrčal podráždene príslušník organizačnej časti redakcie, ktorý práve dostal v počítačovej hre zlú kartu. „Trebá ich kúpiť v Rakúsku vo Viedni na Mexiko Platz, tam sú oveľa lacnejšie než tu,“ dodal znechutene. Redakčný donchuan pri tejto poznámke zamrzol, lebo ani on si zrazu nebol celkom istý, čo je vážne a čo iba vtip. Problém za neho rozriešil šéfredaktor v sukni: „Je to somarina, lebo kamery by nás stáli oveľa viac, než suma, o ktorú sme prekročili predpokladaný telefónny účet,“ vecne namietol a vzápätí osvietene rozhodol: „Dáme urobiť ďalší zámok a kľúč. Kto bude musieť pracovať večer, prevezme ho na podpis a s ním aj hmotnú zodpovednosť za následky prípadných erotických volaní.“

Stalo sa. Stalo sa však aj to, že istý nemenovaný pracovník redakcie idúcky z dôležitého rokovania spojeného s recepciou nečakane pocítil neodolateľné nutkanie. Držal to v sebe, gerojsky zatínal, čo mohol a intuitívne sa rútil k dverám redakcie ako k majáku, ktorý mu už mnohokrát zachránil česť. No pretože si toto nutkanie vopred nedohodol s vedením a nepodpisal hmotnú zodpovednosť, nový kľúč nemal. Neprešiel. Jednoducho to...

Bol pri všetkých piatich tituloch „andelov“

Šesťdesiatiny Ladislava Kunu, nezabudnuteľného spartakovského elegána

Keď v nedeľu podvečer sa z rádia rozozvučala chytľavá znelka relácie S mikrofónom za futbalom, pre celú našu rodinu to bol nepísaný povel. Otec s uchom pri rádiu osotošesť začal drukovať spartakovcom. V prípade neúspechu ich na diaľku počastoval originálnym: „Vy chruny chrunaci...“ To sa však stávalo veľmi zriedkavo. Vo väčšine prípadov mal radosť z koncertovania trnavského futbalového orchestra na súperovej pôde. Doma nevynechal jediný zápas. Pravidelne ma brával so sebou. Jeho miláčikom bol elegán s deviatkou na chrbte. Špilmacher mužstva Lacko Kuna. Na svojho obľúbenca nedal dopustiť. Otec už niekoľko rokov nie je medzi nami. No vždy, keď v trnavskom futbalovom chráme zaznie pred zápasom úvodné Silenzio, spomeniem si naňho. Generačné poslanstvo rodinného vzťahu k červeno-čiernym farbám. Hoci na šiestu majstrovskú hviezdičku na klubovej vlajke Spartaka čakáme už akosi pridlho.

(Marta Országhová – Pagáčová)

Čas neúprosne letí. Zdá sa, že to bolo iba toľ, nedávno, čo Ladislav Kuna (narodený 3. apríla 1947 v Hlohovci) plným priehrštím rozdával početným priaznivcom svoj nesporný futbalový kumšt. Do malého Ríma prišiel ako 17-ročný tínedžer. Objavil ho trénerský mág Toni-báči Malatinský. Za podpis zmluvy do Spartaka mu dali šuštiakový kabát.

Kunov futbalový rast formovali trénerské esá. Výnimočné osobnosti. Odborne, aj ľudsky. Anton Malatinský, Ján Hucko, Jozef Marko, Milan Moravec, Jozef



Najslávnejšie trnavské futbalové mužstvo, ktoré v sezóne 1967 – 68 stálo pri zrode prvého majstrovského titulu. Zľava stoja: Jozef Adamec, Kamil Majerník, Josef Geryk, Karol Dobiáš, Ladislav Kuna, Stanislav Jarábek, Vladimír Hagara; v podrepe zľava: Adam Farkaš, Valér Švec, Dušan Kabát a Anton Hrušecký. Foto: Trnavský hlas, mimoriadne vydanie na počesť 750. výročia povýšenia Trnavy na slobodné kráľovské mesto.

Vengloš, Václav Ježek. Jeho silnou zbraňou boli milimetrové pasy na dlhú vzdialenosť, pohybová elegancia, dirigentská kreativita v strede poľa. Aj džentlmenským postojom na ihrisku naplnil do bodky svoju hráčsku misiu.

Vrcholy? Predovšetkým účasť na MS 1970 v Mexiku, kde v zápase s Brazíliou nastúpil Kuna proti Pelému, nekorunovanému kráľovi svetového futbalu. Spolu s brankárom Dukly Praha Ivom Viktorom bol nominovaný do mužstva sveta na rozlúčkový zápas Leva Jašina, brankárskej legendy „zbornej komandy“ (12. mája 1971 v Moskve). Dres reprezentačného A-mužstva ČSSR obliekol 47-krát (1966 – 74, deväť gólov). V juniorskom tíme si zapísal tri štarty a na MEJ 1965 vo vtedajšej NSR sa zaslúžil o bronzové medaily čs. nádeji.

Za Spartak si zahral v roku 1969 semifinále Pohára európskych majstrov proti Ajaxu Amsterdam (0:3, 2:0). V odvete vsietil oba trnavské góly. Favorizovaných Holanďanov v druhom meraní síl huckovci mlátili ako žito. Takmer neprestajne sa hralo na súperovej polovici. Kuna zostal so svojimi spoluhráčmi iba krôčik pred bránami jednokolového madridského finále najvyššej európskej klubovej súťaže.

Stal sa Futbalistom roka 1969, dve strieborné pozície v tejto celoštátnej ankete získal v r. 1967 a 1968. Vo federálnej lige odohral 424 stretnutí, najviac zo slovenských futbalistov. Ako ofenzívny záložník s tvrdou strelou dosiahol 86 ligových gólov. Bol pri všetkých piatich majstrovských tituloch „bílých anđelov“ (1968, 1969, 1971, 1972, 1973). O prvenstvo spartakovcov v Československom pohári sa pričínil tri razy (1967, 1971, 1975).

Mnohí mu vytýkali, že sa priskoro vytratil z domácej futbalovej scény. Na zenite výkonnosti (1980) odišiel do Rakúska. Po šestnástich rokoch v Spartaku. Nešlo mu o rekordy. Ak by bol zostal, poľahky mohol prekonať vrcholnú métu čs. futbalistu v najvyššej súťaži, 434 štartov Severočecha Přemysla Bičovského. Kuna sa však na tri roky upísal Admire Wacker.

Vlani v septembri, pred oficiálnym otvorením Mestského štadióna Antona Malinského po rozsiahlej rekonštrukcii, som Lacovi Kunovi telefonicky tlmočil do Martina, jeho vtedajšieho trénerského pôsobiska, pozvanie trnavského primátora na slávnostné pasovanie za krstného otca vynoveného futbalového svätostánku. Bez dlhších úvah súhlasne prikývol: „Bude mi čťou.“ Stalo sa tak pred päťtisícovou kulisou v rámci ligového súboja Trnava – Dubnica. „Mať tak o štyridsať rokov menej,“ povzdychol si pred úvodným výkopom.

Pomaly sa už zberal do futbalového dôchodku. „Čo ma onedlho čaká? Baviť sa – futbalom. Doma, v Hlohovci, budem trénovať žiačikov,“ prognózoval. Strelka jeho futbalového kompasu sa nečakane zvrtila. Pohodový Kuna, s patričnou dávkou hráčskej i osobnostnej charizmy, dostal ponuku prevziať žezlo predsedu predstavenstva FC Spartak.

„Ako hráč som bol pri všetkých piatich tituloch Spartaka, podobná možnosť sa mi nenaskytla ako trénerovi, no tento pekný pocit by som chcel zažiť ako prezident klubu,“ povedal v januári t. r. pri nástupe do novej funkcie. Čerstvý šesťdesiatnik si nikdy nezvykol stavať vzdušné zámky. Verí, že za pomoci trnavských divákov dosiahne aj tento futbalový cieľ.

Grand Prix Tyrnavia 2007 v tanečnom športe, Mestská športová hala rozdá body aj do svetového rebríčka IDSF Open

Mesto Trnava, Trnavské tanečné centrum a Karloveské tanečné centrum usporiadajú 14. a 15. apríla na palubovke Mestskej športovej haly 9. ročník kvalitne obsadeného medzinárodného festivalu Grand Prix Tyrnavia o Pohár primátora mesta Ing. Štefana Bošnáka.

Vrcholné trnavské podujatie v štandardných a latinskoamerických tancoch bude už piaty raz súčasťou svetovej rebríčkovej súťaže Medzinárodnej federácie tanečného športu (IDSF). Podľa slov Miroslava Balúna, riaditeľa dvojdnového festivalu krásy, elegancie, pôvabu a športového majstrovstva, uvidia diváci okolo 400 súťažných párov v 30 vekových a výkonnostných kategóriách. Tanečný maratón po oba dni sa začne o 10. hodine. Slávnostný galaprogram v sobotu príde na rad o 19. h, na druhý deň o 17. h.

Ani tentoraz nechýba súťaž o Pohár krajín V-4. Samostatná konfrontácia čaká aj na zahraničné partnerské mestá Břeclav, Szombathely, Varaždin, Zabrze a ďalšie. Pôjde o generálku na budúročné desiate dejstvo GPT, ktoré zaradi mestský magistrát do hlavného programu osláv 770. výročia povýšenia Trnavy na slobodné kráľovské mesto.

Vlani celkovo zapísali v Trnave 383 dvojíc z rekordných štrnástich krajín: Anglicka, Bulharska, Česka, Francúzska, Litvy, Lotyšska, Maďarska, Poľska, Rakúska, Rumunska, Srbska – Čiernej Hory, Talianska, Ukrajiny a SR. Vo finále hlavných kategórií IDSF Open vyhrali latinskoamerické tance českí reprezentanti Radim Prádka – Kateřina Kolmanová, štandardné tance Rakúšania Roman Mayer – Siret Siilaková. A tento rok? Počkajme si na polovicu apríla.

Propozície GPT 2007 a podrobnejšie informácie o známom medzinárodnom randevú milovníkov športových a spoločenských tancov má k dispozícii referát telesnej kultúry a športu Mestského úradu v Trnave, Trhová 3, číslo telefónu 32 36 129, e-mail: lieskovsky@trnava.sk.

-jl-

Po plavcoch štartujú naplno aj cyklisti Pohár mesta Trnavy po ročnej prestávke opäť na výbornú

■ **„MOKRÝ“ MÍTING OVENČIL ZAHRAJČIČNÝCH ŠPORTOVCOV** – Hlavné disciplíny 33. ročníka medzinárodného plaveckého mítingu O pohár mesta Trnavy (200m motýlik) sa stali korisťou zahraničných pretekárov, Gerdy Oláhovej z Maďarska a Marcina Paszeka z Poľska. Najvýznamnejšie podujatie na Slovensku v 25m bazéne sa plávalo po ročnej prestávke, zapríčinennej technickými problémami a následnou rekonštrukciou tohto vysokoškolského areálu na Ulici Jána Bottu. Skúsený organizačný štáb (na čele s Ladislavom Burešom, Ladislavom Hlavatým, jeho synom Rastislavom a Tatianou Bergmannovou) zaradil do programu tradičného podujatia 26 disciplín. Z nich putovalo za hranice 21 prvenstiev. Vo vitríne domáceho klubu zostal jeden primát, zásluhou Dominiky Glozmeckovej (r. nar. 1993), najrýchlejšej v A-kategórii na 100m polohových pretekoch. Memoriál Jozefa Stanka, jednej z nezabudnuteľných legiend trnavského plávania, na 200m znak vyhral Adam Sikel (Vital Bratislava), Patrik Drobný z usporiadajúcej TJ STU doplával tretí. V krytom bazéne Materiálovotechnologickej fakulty STU sa predstavilo počas dvoch víkendových dní takmer tristočlenné pole z piatich krajín: SR, Maďarska, Poľska, Rumunska (prvý raz) a Slovinska. Pri slávnostnom otvorení ich privítal primátor mesta Ing. Štefan Bošnák.

TRNAVSKÁ CYKLISTICKÁ LIGA 2007 – Ojedinelý masový projekt na dvojkolesových „tátošoch“ v rámci celej SR otvorí svoj ďalší ročník v stredu 11. apríla o 17.00 h na Malženickej ceste. Všetky vekové skupiny absolvujú časovku na 10,3 km. Vlni v šiestnástich kolách Trnavskej cyklistickej ligy Generali sa predstavilo 123 štartujúcich rôzneho veku a výkonnosti. Najviac bodov získal Marián Valášek z domáceho CK. Podľa informácie, ktorú nám poskytol riaditeľ seriálu Ing. Marián Hlbocký, tento mesiac čakajú na pelotón ešte ďalšie dve záporedy TCL 2007. V stredu 18. 4. o sedemnástej hodine radi privítajú čitateľov výkonnostnej i masovej cyklistiky na hromadnom štarte (kopec pred Dlhou). Jazdiť sa bude, podľa vekových kategórií, od 15 do 60 km. O týždeň neskôr, 25. 4., rozdelia tretie bodové konto (17 až 68 km). Pelotón sa dá do pohybu opäť o 17. h, tentoraz na ceste pri sušičke za Dolným Dubovým.

Jaroslav LIESKOVSKÝ

Jubileum Libora Charfreitaga

Trnavčan Libor Charfreitag, legenda slovenskej atletiky, sa 27. apríla 2007 dožíva 60 rokov.



Libor Charfreitag pracoval od septembra 1971 do konca roku 2002 vo všetkých typoch jadrových elektrární v Jaslovských Bohuniciach. I keď ako kladivár a guliár nepatrí medzi vrcholových športovcov bývalého Československa, svoj život zasvätil trénerskej činnosti, objavovaniu, výchove a rastu vynikajúcich slovenských reprezentantov.

Rodina Charfreitagovcov je veľmi bohatá na športovcov. „Moja žena Eva bola šestnásobná majsterka Slovenska vo vrhu guľou. Ja som hádzal kladivom a diskom. Mali sme tri deti. Najstaršia Radka, diskárka a guliarka, bola siedma na Majstrovstvách Európy juniorov roku 1993 v San Sebastiane. Osemnásťkrát bola majsterka Slovenska a osemkrát majsterka Československa. Bohužiaľ, v roku 1996 po ťažkej chorobe zomrela,“ smutne konštatoval Libor. Jeho syn Libor Charfreitag junior je už veľa rokov najúspešnejší atlét Trnavy. Svoju reprezentačnú kariéru začal na Cypre v roku 1994. Libor junior sa v roku 2000 stal aj prvým olympionikom AŠK Slávia Trnava, keď sa ako kladivár zúčastnil so svojim otcom a zároveň trénerom Olympijských hier (OH) v Sydney.

V roku 2003 sa umiestnil ako druhý vo svetovom atletickom finále v hode kladivom v Szombathely. Na OH v Aténach v roku 2004 si v hode kladivom vybojoval siedme miesto.

Tretie dieťa v poradí – niekoľkonásobná majsterka Slovenska Eva je tiež diskárka a kladivárka. Má za sebou veľa úspešných štartov v reprezentácii Slovenska. Súrodenci Libor a Eva Charfreitagovci sa zúčastnili na minuloročných atletických Majstrovstvách Slovenska v Trnave, kde sa Libor opäť stal majstrom Slovenska a jeho sestra Eva obsadila druhú priečku. Na ME v Göteborgu sa Liborovi nedarilo. Obsadil až štrnáste miesto. Koncom minulého roka trénoval v USA a potom v Južnej Afrike. Podľa vyjadrenia otca je Libor junior v súčasnosti opäť vo vrcholnej forme. V týchto dňoch opäť trénuje v USA a do Trnavy sa vráti v máji. Tu sa bude pripravovať na Majstrovstvá sveta v japonskej Osake. Jubilant Libor Charfreitag senior na záver dodal: „Moje tri deti a manželka v dlhodobých atletických tabuľkách Slovenska obsadzujú vo svojich kategóriách miesta v prvej desiatke, čo je pre našu rodinu veľmi dobrý kredit. Dúfam, že úspešnú rodinnú atletickú štafetu prevezmú aj naše budúce vnúčatá.“

Marián MRVA, foto: archív L Charfreitaga

Zdravé mesto v skratke

Začína sa bezplatný Kurz zdravej výživy

Mesto Trnava v spolupráci s občianskym združením Život a zdravie pripravili pre vás bezplatný Kurz zdravej výživy, ktorý sa bude uskutočňovať od 10. apríla vždy v utorok o 17.30 h v priestoroch spoločenskej sály Zdruzenej priemyselnej školy v Trnave na Komenského ulici. Srdečne vás pozývame, nezabudnite si priniesť so sebou mištičku a lyžičku na ochutnávku jedál.

Viac o Európskej charte práv pacientov

Kancelária Zdravé mesto Trnava vás pozýva na prednášku piateho ročníka cyklu Zdravie všetkými pohľadmi (Škola verejného zdravia) na tému EURÓPSKA CHARTA PRÁV PACIENTOV, ktorá sa uskutoční 26. apríla o 17.00 h v zasadačke na Trhovej ulici č. 2 (býv. Tatrasklo). Prednášať bude prof. MUDr. Martin RUSNÁK, CSc., z Fakulty zdravotníctva a sociálnej práce Trnavskej univerzity.

Pohybová aktivita zlepšuje kvalitu života

Ľudský organizmus sa morfológicky aj funkčne adaptoval na spôsob života, v ktorom musel vykonávať náročnú telesnú činnosť. V podstate ľudského organizmu je, že musí používať svoje telesné schopnosti, svoju svalovú silu.

V súčasnosti však človek žije v podmienkach pretechnizovanej spoločnosti, ktorá pohyb obmedzuje na minimum. Nízka telesná zdatnosť, resp. sedavý spôsob života (v dôsledku zmien v zamestnaní, v doprave a v trávení voľného času – televízia a pod.), sa stáva narastajúcim problémom verejného zdravotníctva, vedie k mnohým zdravotným poruchám vrátane artériovej hypertenzie, srdcovo-cievnych chorôb, cukrovky, nádorových ochorení, osteoporózy a tiež chronických porúch pohybového aparátu. Nedostatočnú telesnú aktivitu má 70% osôb z dnešnej populácie.

Štatistické údaje z posledných 50 rokov potvrdzujú zdravotný prínos cvičenia do bežného života človeka. Fyzická aktivita zvyšuje pľúcnu kapacitu a telesnú zdatnosť. Osoby, ktoré sú fyzicky aktívne, majú nižšiu celkovú chorobnosť a úmrtnosť, na rozdiel od menej aktívnych ľudí. Pravidelné aeróbne cvičenie (rýchla chôdza, plávanie, beh, bicyklovanie, aerobik) posilňuje a lepšie adaptuje srdcovo-cievny, svalový, kostrový a neurohumorálny systém, takže človek je schopný vykonať väčšie množstvo práce pri nižšej pulzovej frekvencii a pri nižšom krvnom tlaku.

Pravidelná telesná aktivita je dôležitá v prevencii mnohých chronických neinfekčných ochorení, najmä cukrovky, srdcovo-cievnych chorôb, osteoporózy a obezity. Osobitne dôležitá je pravidelná telesná aktivita v detstve a mladom veku, pretože vtedy sa vytvára celoživotný návyk.

Aká je informovanosť a povedomie o telesnej aktivite ?

Väčšina obyvateľov si uvedomuje zdravotný prínos fyzickej aktivity, tieto vedomosti však nekorešponujú s ich skutočne vykonávanou fyzickou aktivitou. Ako dôvody inaktivity sa najčastejšie udávajú: nedostatok času, strach z úrazu, nedostatok primeraného prostredia na cvičenie, nevhodné počasie a nedostatok podpory zo strany spoločnosti.

Fyzická aktivita má priamy protektívny účinok na srdcovo-cievny systém a tiež nepriamy účinok formou pozitívneho ovplyvnenia ďalších rizikových faktorov. Aeróbne cvičenie má pozitívny účinok na krvné lipidy (na znižovanie hladiny LDL-CH – zlý cholesterol, a TAG-triacylglycerolov, na zvyšovanie HDL-CH – dobrý cholesterol), na redukciu telesnej hmotnosti, na znižovanie krvného tlaku, na metabolizmus glukózy, na

lepšie zvládanie stresových situácií, prípadne aj na potlačanie fajčiarskych návykov. Pravidelná fyzická aktivita by sa preto mala stať nielen prostriedkom primárnej prevencie, ale mala by byť aj bežnou súčasťou liečby vysokej hladiny tukov v krvi.

Nedostatočná fyzická aktivita významne súvisí aj so vznikom metabolického syndrómu, t.j. komplexu rizikových faktorov (brušná obezita, hypertenzia, diabetes melitus II. typu a dyslipidémia), ktorý zahŕňa 30% celej dospeléj populácie, čím zhoršuje vývoj kardiovaskulárnej chorobnosti a úmrtnosti.

Telesné cvičenie ďalej pozitívne ovplyvňuje zrážavosť krvi, znižuje hladinu zápalových markerov, zlepšuje funkciu endotelu a rovnováhu v autonómnom nervovom systéme.

Pohyb by mal byť súčasťou každodenného života.

Pohybová aktivita, ak je systematická, pravidelná, dostatočne intenzívne a primerane dlhá, má mnohostranný pozitívny vplyv na zdravie človeka. Po zhodnotení pracovnej a mimopracovnej telesnej aktivity je možné odporučiť telesnú aktivitu miernej alebo strednej intenzity, s cieľom zlepšiť predtým zistenú kategóriu telesnej zdatnosti.

Pred vyšetrovaním úrovne telesnej zdatnosti musíme prihliadať na zdravotný stav klienta. Telesná aktivita strednej intenzity predstavuje pohybovú aktivitu 30 – 40 min. 5 krát za týždeň. Pri poradenstve je potrebné rešpektovať postupné zavádzanie nových pohybových aktivít, postupné zvyšovanie záťaže, pravidelnosť, dlhodobosť a tvorivosť. Pohybové odporúčania musia vychádzať zo vzťahu klienta k určitým druhom pohybovej aktivity, t.j. pozitívnej motivácie k vybranej forme pohybu, ktorá mu prináša radosť a uspokojenie.

Základom úspechu je pravidlo, že každý aktívny pohyb je lepší ako nijaký!

*Regionálny úrad verejného zdravotníctva so sídlom v Trnave
MUDr. Viliam Damin, vedúci odboru podpory zdravia*

Deň narcisov v Trnave Skutočnou radosťou je pomáhať druhým

Liga proti rakovine – Klub Venuša v spolupráci s Kanceláriou Zdravé mesto Trnava organizujú 13. apríla verejnú zbierku na podporu boja proti rakovine ako súčasť 11. ročníka celoslovenskej kampane známej pod názvom Deň narcisov.

V tento deň od 8.00 do 19.00 h budú dobrovoľníci z radov stredoškolských študentov a Územného spolku Slovenského Červeného kríža v Trnave ponúkať narcisy okoloidúcim na Trojičnom námestí, pred nákupnými centrami, Mestskou poliklinikou, Mestskou športovou halou a železničnou stanicou. Označení budú kvetom narcisu na papierovej podložke s identifikačným číslom a žltým papierovým šiltom s modrým nápisom Deň narcisov. Finančné prostriedky budú zbierať do originálnych modrých pokladničiek označených žltým narcisom, logom Ligy proti rakovine a názvom zbierky Deň narcisov 2007.

Na podporu podujatia organizuje Kancelária Zdravé mesto Trnava v spolupráci s Kalokagatiou – Centrom voľného času 4. ročník Aerobik maratónu základných škôl na podporu boja proti rakovine, ktorý sa začne 13. apríla o 9.00 h v Mestskej športovej hale na Rybníkovej ulici.

Výťažok zo zbierky je zakaždým použitý na pomoc ľuďom postihnutým onkologickým ochorením a na informačné i edukačné programy zamerané na prevenciu. Časť získaných prostriedkov je používaná na podporu výskumných a klinických projektov súvisiacich s onkológiou.

Jubilejný 10. ročník Dňa narcisov bol rekordný – na Slovensku sa vyzbieralo 18 miliónov 373 tisíc 517 korún, z toho viac ako štvrtá miliónom korún prispeli Trnavčania. Pomôžeme prekonať minuloročný rekord?

Vyzvi srdce k pohybu! Prekonajte pohodlnosť – vyhráte zdravie!

Regionálny úrad verejného zdravotníctva so sídlom v Trnave v spolupráci s Kanceláriou Zdravé mesto Trnava sa zapájajú v čase od 19. marca do 10. júna 2007 do celonárodnej medzinárodne koordinovanej kampane s názvom Vyzvi srdce k pohybu zameranej na zvýšenie pohybovej aktivity dospeljej populácie. Pre účasť v súťaži je stanovená len dolná veková hranica 18 rokov. Do súťaže sa môže zapojiť aj detský podporovateľ. Zaradený do žrebovania bude toľkokrát, koľko získa dospelých účastníkov.

Zapojte sa aj vy do súťaže o hodnotné ceny a venujte sa vo svojom voľnom čase pohybovým činnostiam minimálne počas štyroch týždňov za sebou! Dôsledne vyplňte účastnícky list, ktorý získate na Regionálnom úrade verejného zdravotníctva so sídlom v Trnave – odbor podpory zdravia, Halenárska 23, na Mestskom úrade v Trnave na Trhovej ulici 2 alebo na internetových stránkach www.ruvztt.sk, www.trnava.sk. Vyplnené účastnícke listy môžete odovzdať osobne na Regionálnom úrade verejného zdravotníctva so sídlom v Trnave – odbor podpory zdravia, Halenárska 23, poslať poštou na adresu: Regionálny úrad verejného zdravotníctva so sídlom v Trnave, Limbová 6, Trnava 917 09 alebo elektronickou poštou na adresu ovz@ruvztt.sk.

Mesto ponúka na prenájom byty na Veternej

Mestské zastupiteľstvo mesta Trnava schválilo 20. februára 2007 nové všeobecne záväzné nariadenie s miernejšími kritériami na bývanie v nájomných bytoch na Veternej ulici určených pre mladé rodiny.

V súčasnosti má mesto Trnava k dispozícii niekoľko voľných bytov na Veternej ul. 18 C – F. Sú to byty s rozlohou 28 – 35 m² s vlastným sociálnym zariadením. Nájomná zmluva sa uzatvára na dobu určitú – 3 roky s možnosťou opakovaného predĺženia 1x na 3 roky.

V bytoch môžu bývať manželské páry do 40 rokov, rodina s dieťaťom, osamelý rodič s dieťaťom, ktorí nemajú iný byt. Podmienkou prijatia žiadosti sú doklady o príjme za uplynulý kalendárny rok a súčasne je potrebné, aby žiadateľ bol zárobkovo činnou osobou. Výška príjmu osôb posudzovaných spoločne podľa osobitného predpisu nesmie prekročiť trojnásobok životného minima.

Tlačivo žiadosti a bližšie informácie dostanete na bytovom referáte MsÚ Trnava, Trhová 3, č. dv. 169.

Ako postupovať pri zrušení prevádzky

Mesto Trnava, Mestský úrad v Trnave, odbor komunálnych služieb, referát obchodu a služieb upozorňuje podnikateľské subjekty, ktoré prevádzkujú prevádzkarne obchodu alebo služieb na území mesta Trnava, že podľa ustanovenia § 14 ods. 3 zákona č. 634/1992 Zb. o ochrane spotrebiteľa sú povinní písomne ohlásiť na mestskom úrade zrušenie prevádzkarne najneskôr sedem dní pred dátumom jej zrušenia, prípadne oznámiť, kde a kto je povinný vyrovnáť vzniknuté záväzky. Za porušenie tejto povinnosti môžu byť vyvolené príslušné sankčné opatrenia.

Tlačivo na ohlásenie zrušenia prevádzky nájdete na www.trnava.sk – MsÚ – Tlačivá alebo v Kancelárii prvého kontaktu na Mestskom úrade v Trnave.

Mesto Trnava ďakuje všetkým sponzorom, ktorí prispeli k úspešnému priebehu 12. reprezentačného plesu mesta Trnava a zároveň pomohli opusteným deťom a hendikepovaným občanom

- .A.S.A. Trnava spol. s r.o.
.A.S.A. Slovensko spol. s r.o.
A.DOM, spol. s r.o. Trnava
AIDA – Radničná cukráreň
Allianz-Slovenská poisťovňa, a.s.
avocat s.r.o.
BEGAM spol. s.r.o. Trnava
BEJAS, s.r.o. – Lekáreň Zdravie
Biopotraviny – bioštyl Trnava
Bytové družstvo Trnava
Cesty Nitra a.s.
Cintorínske služby
CKD Market
COOP Jednota, v.d. Trnava
Česká poisťovňa Slovensko, a.s.
Dexia banka Slovensko, a.s.
EKO REKREA Trnava
ELFE-TZB
GABI Módný textil
Generali Poisťovňa, a.s.
HRT s.r.o. Trnava
Hubert J.E., s.r.o. Sereď
Chemolak, a.s.
I.D.C. Holding, a.s. o.z. Figaro Trnava
Ing.Gubriansky - Salix
Ing. Ľubor Pivoluska - TVORSAD
Ing. Vít Riha, Agrostav Trnava a.s.
INKA, s.r.o.
INKRUSTA – J. Hulín, spol. s r.o.
INVEX spol. s r.o.
IPEC – Management, s.r.o.
Istrobanka, a.s.
JAMPEX Trnava
Johns Manville Slovakia, a.s. Trnava
Juraj Krištofík - JUPET
JUTEX SLOVAKIA, s.r.o.
Lekáreň Apotheke
Lekáreň Marianum
Lekáreň U škorpióna
Lekáreň VITA
Lignofer s.r.o.
Ľudová banka, a.s.
Medikament spol. s r.o.
OBCHODNÉ CENTRUM Galéria
Optika D+K Trnava
PCA Slovakia, s.r.o.
PENAM Slovakia, a.s. Nitra
Personal servis, s.r.o.
Poľnohospodárske družstvo Trnava
PROVA Slovakia spol. s r.o.
RAN SLOVAKIA, s.r.o.
RM-Tes s.r.o.
SAD Trnava a.s.+ Bus Partners Services s.r.o.
Semat, a.s.
Siemens s.r.o.
SKaŠZ mesta Trnava
Slovenská pošta, a.s. RPC Trnava
SMM Trnava s.r.o.
Sony Slovakia, s.r.o.
Sport centrum Pohoda
STM POWER, a.s.
Stredisko sociálnej starostlivosti
STSZ zam. a.s.
Swedwood Slovakia, s.r.o., o.z. Spartan
Školský majetok Trnava
Tatrachema, výrobné družstvo
TOP Development a.s.
Top Stav
Trnavská spoločnosť, a.s.
Trnavská stavebná spoločnosť, a.s.
Trnavská teplárenská, a.s.
Trnavská vodárenská spoločnosť, a.s.
Trnavský samosprávny kraj
VETTER Slovakia, s.r.o.
ViOn, a.s.
Visage Studio Garner
VÚB, a.s.
VÚJE, a.s. Trnava
WOFIS - Ladislav Marko
ZIPP BRATISLAVA spol. s r.o.

Aké máme práva ako spotrebiteľia?

Mesto Trnava v spolupráci so Slovenskou obchodnou inšpekciou v Trnave a Združením slovenských spotrebiteľov pre vás pripravili rubriku zaoberajúcu sa ochranou práv spotrebiteľov a ich uplatňovaním v praxi.

Prvú otázku sme za vás položili v oblasti poskytovania služieb čistiarňami:

■ Čo mám robiť, keď mi nechcú zobrať odev na vyčistenie inak, len s podmienkou „na vlastné riziko“?

Tieto praktiky používané mnohými čistiarňami sú v rozpore s dikciou zákona. Akonáhle je čistiareň označená ako spôsobilá na čistenie určitého tovaru, nemá právo sa vopred zbavovať zodpovednosti. Pokiaľ nepožadujete nejakú osobitnú službu, ktorá nie je v kompetencii danej prevádzky, musí pracovníčka tovar prevziať. Prijatím zákazky prevezme za tovar zodpovednosť. Pokiaľ by došlo k poškodeniu odevu, zodpovedá zaň prevádzkárne v plnej výške prípadného poškodenia bez ohľadu na stanovenú podmienku!

Ak sa s takouto situáciou stretnete, bolo by vhodné, keby ste ako spotrebiteľ upozornili na tieto praktiky krajský inšpektorát SOI:

Inšpektorát SOI pre Trnavský kraj,

Trhová 2, 917 01 Trnava 1

odbor technickej kontroly výrobkov a ochrany spotrebiteľa

tel. č. : 033/5512 656, fax č.: 033/5512 656, e-mail: tt@soi.sk

Prípadne, ak máte akékoľvek otázky z oblasti ochrany spotrebiteľa, alebo sa chcete poradiť pri obhajobe svojich spotrebiteľských práv, môžete poslať e-mail na Združenie slovenských spotrebiteľov: spotrebiteelia@gmail.com

So spotrebiteľským pozdravom Slušne a spravodlivo!

*Na základe informácií Združenia slovenských spotrebiteľov
spracovala PhDr. Marcela Šulganová, MsÚ – referát obchodu a služieb*

Platobné výmery na dane z nehnuteľností

Mesto Trnava ako správca dane z nehnuteľností oznamuje občanom, že v priebehu mesiaca máj obdržia platobné výmery na daň z nehnuteľností na rok 2007.

Splatnosť dane z nehnuteľností u fyzických osôb:

Ak vyrubená ročná daň nepresahuje 500Sk, je splatná naraz do 31. mája 2007, ak je vyrubená ročná daň vyššia ako 500Sk, je splatná v troch rovnakých splátkach nasledovne: 1. splátka do 31. mája 2007, 2. splátka do 30. septembra 2007, 3. splátka do 30. novembra 2007.

Daň z nehnuteľností môžu občania uhradiť na účet správcu dane, ktorého číslo bude uvedené v platobnom výmere, alebo v hotovosti do pokladnice Mestského úradu v Trnave, Trhová ul. č. 3.

Úradné hodiny

Pondelok: 8.00 – 11.30 h, 12.30 – 15.30

Utorok: 8.00 – 11.30 h, 12.30 – 15.30 h

Streda: 8.00 – 11.30 h, 12.30 – 16.30 h

Štvrtok: 8.00 – 11.30 h, 12.30 – 15.30 h

Piatok: 8.00 – 11.30 h, 12.30 – 15.30 h

V prípade, že daň z nehnuteľností bola medzičasom uhradená, platobný výmer bude slúžiť občanom ako doklad o vyrubení dane z nehnuteľností.

Ďalej upozorňujeme občanov, že s platobným výmerom nebude zasielaná poštová poukážka, ale bude zaslaná iba na požiadanie. *Referát správy a poplatkov MsÚ*

Aj deti z detského domova majú túžby

Občianske združenie Združenie priateľov detí detského domova Radosť detí so sídlom v Trnave na Botanickiej ulici organizuje v centre Trnavy verejnú zbierku na podporu vzdelávacích, kultúrnych a športových aktivít chovancov detského domova. Je to dovedna sedemdesiatpäť detí vo veku od 0 do 25 rokov. Organizátori zbierky veria, že sa nájde dostatok ľudí s dobrým srdcom, ktorým nie sú ľahostajné osudy „sirôt žijúcich rodičov“.

Viac informácií o zbierke na tel. č. 033 55 222 51.

Kontajnery na jarné upratovanie

Mesto Trnava oznamuje občanom, že od 30. marca do 4. apríla budú na Stromovej ulici pri býv. PNZ a na Ulici L. Janáčka umiestnené veľkokapacitné kontajnery na jarné upratovanie. Pristavené kontajnery budú priebežne odvázané a nahrádzané prázdny.

Žiadame občanov, aby do kontajnerov neukladali biologický odpad ako sú konáre stromov, časti viniča, ap. Tento odpad treba ukladať vedľa kontajnerov, odkiaľ bude zvlášť odvázaný na spracovanie do kompostárne.

Opäť dôrazne upozorňujeme podnikateľské subjekty, že je zakázané vyvážať do kontajnerov odpad z prevádzok. Akcia má poslúžiť výlučne občanom, aby sa zbavili nadrozmerného odpadu. Voči firmám nerešpektujúcim tento zákaz môžu byť vyhovené sankčné postihy v zmysle platných právnych noriem.

Zároveň vyzývame občanov, aby využívali možnosť vyvážať nadrozmerný odpad bezplatne do zberných dvorov priebežne počas celého roka. Bližšie informácie týkajúce sa prevádzky zberných dvorov je možné získať priamo na zberných miestach. Prevádzkovateľom zberných dvorov je spoločnosť .A.S.A. spol. s r. o., tel. č. 5513754.

Zoznam zberných dvorov:

Priemyselná 5 (bývalé Technické služby)
Cukrová ulica (za areálom Slávie)
A. Kmeťa (Kopánka)

J. G. Tajovského (Prednádražie II)
J. Bottu (pri ZŠ)
Sasinkova

Začína sa jarná deratizácia

Od 10. apríla do 15. mája sa v meste Trnava uskutoční celoplošná deratizácia v zmysle zákona č. 126/2006 o verejnom zdravotníctve a v súlade s VZN č. 17/91. Jej cieľom je zamedziť šírenie chorôb prenášaných hľadavcami a znížiť ich počet. Deratizáciu vykonávajú špecializované firmy položením návnad v obytných a rodinných domoch, objektoch závodov, organizácií i súkromných podnikov. Ich vlastníci sú zo zákona povinní umožniť vstup pracovníkom, ktorí sa preukážu príslušnými dokladmi.

Galéria Jána Koniarka



Synagóga – Centrum súčasného umenia

REZONANCIE

Michal Czinege

do 22. apríla 2007

Koplov kaštieľ

SÚČASNÉ MAĎARSKÉ UMENIE

do 13. mája 2007

(zo zbierok Galérie súčasných maďarských umelcov v Dunajskej Stredě)

Kalokagatia – Centrum voľného času

VELKONOČNÉ ARANŽOVANIE

3. apríla o 10.00 h

Súťaž pre žiakov 5. – 9. ročníka základných škôl na tému Veľká noc

HRÁME SA, ŽE HRÁME...

4. apríla o 9.00 h v kine Hviezda

Verejná súťažná prehliadka tvorivosti detí, ktoré sa venujú divadlu (malé javiskové formy, muzikál, pantomíma...)

AEROBIK MARATÓN ŽIAKOV ZŠ

na podporu boja proti rakovine

12. apríla o 9.00 h

v Mestskej športovej hale

Štartujú žiaci a žiačky II. stupňa ZŠ z Trnavy a okolia. Traja najlepší cvičenci získajú diplomy a vecné ceny.

MAJSTROVSTVÁ SR V STOLNOM TENISE

žiacov základných škôl

16. apríla od 9.30, 17. apríla od 9.00 h

v Základnej škole na Spartakovskej ulici

INTERNET PRE VEREJNOSŤ

Každý utorok a štvrtok od 8.00 do 12.00 h v Kalokagatii – CVČ na Streleckej ulici 1

POČÍTAČOVÝ KURZ

PRE DOSPELÝCH A SENIOROV

Každý pondelok, utorok, stredu a štvrtok od 13.00 do 15.00 h v počítačovej miestnosti Kalokagatie CVČ na Streleckej 1

MAMA KLUB

Každý pondelok, utorok a štvrtok od 8.30 do 11.30 h v Kalokagatii – CVČ na Limbovej 4

Možnosť voľných hier pre najmenšie deti, čítanie rozprávok, rozvíjanie fantázie detí...

kontakt: 55 333 41

FAREBNÁ SOBOTA

Každú tretiu sobotu v mesiaci sú v Kalokagatii – CVČ pre deti i dospelých pripravené tvorivé dielne zamerané na prezentáciu ľudových tradícií nášho regiónu

TURISTIKA

Každú tretiu sobotu v mesiaci – tradičné turistické výlety do Malých Karpát

Informácie: Kalokagatia – Centrum voľného času, Strelecká 1, kalokagatia@post.sk
cvc.trnava.sk, tel. 5511193

Building na Rybníkovej vás pozýva

3. apríla o 19.30 h ■ Alex's Cinema – 2001: Vesmírna odysea (USA), réžia: Stanley Kubrick, projekcia kultového sci-fi filmu s diskusiou. Vstup voľný.

17. apríla o 19.30 h ■ Večer s Danielom PASTIRČÁKOM – OD ABSURDITY K ZMYSLU – Žiť odpustenie, séria prednášok s diskusiou. Vstup voľný.

24. apríla o 19.30 h ■ Odkiaľ prichádzame? Kto sme? Kam ideme?

VIERA alebo PRAVDA (Červená alebo modrá pilulka, pán Morpheus?) – prednáška PhD. D. Jauru s diskusiou. Vstup voľný.

BUILDING, Rybníková 14, 917 01 Trnava, www.the-building.com, tel.: 033/5504651, 0904 865 866, e-mail: infobuilding@yahoo.com

Knižnica Juraja Fándlyho v Trnave



■ **3. apríla 2007 o 10.00 h**
MARTIN BRANISLAV TAMAŠKOVIČ
 – národnokultúrny pracovník, mecén,
 veršovnik

Uvedenie personálnej bibliografie M.
 B. Tamaškoviča. Hostf: autor Hadrián
 Radváni
čítareň, KJF v Trnave

■ **5. apríla o 10.00 h**
VEĽKONOČNÁ TVORIVÁ DIELŇA PRE DETI
oddelenie pre deti, KJF v Trnave

■ **10. apríla o 10.00 h**
VEĽKONOČNÝ MILIONÁR
 Súťaž pre všetky zvedavé deti
oddelenie pre deti, KJF v Trnave

■ **11. apríla o 10.00 h**
BEZPEČNE NA CESTÁCH
 Vyhodnotenie výtvarnej súťaže a sláv-
 nostné oceňovanie autorov najkrajších

prác, zaslaných do KJF v Trnave
oddelenie pre deti, KJF v Trnave

■ **12. apríla o 13.30 h**
**SLOVENSKÉ LUDOVÉ BALADY V HUDBE
 A VO VÝTVARNOM UMENÍ**
 Vernisáž výtvarných prác detí z Gymnázia
 Jána Hollého na tému vypočutej ľudovej
 balady a beseda mladých výtvarníkov s
 grafičkou Oksanou Lukomskou.
*hudobné oddelenie, Ul. M. Schneidera
 Trnavského 5*

■ **FRANZ SCHUBERT**
 Hudobno-slovné pásmo k 210. výročiu
 narodenia hudobného skladateľa
 Záujemcovia o kolektívnu návštevu
 tejto netradičnej hudobnej výchovy si
 môžu dohodnúť termín osobne alebo
 telefonicky v hudobnom oddelení (tel.
 033/55 11 590)



Divadlo Jána Palárika

veľká sála

2. pondelok 8.15 a 10.00 h ■ **DUSÍKOVA
 MODRÁ RUŽA**, Program k 100. výročiu
 narodenia G. Dusíka
 3. utorok 10.00 h ■ **INKOGNITO**
 19.00 h ■ **VŠETKO O MUŽOCH**
 4. streda 10.00 h ■ **PEKIELKO A ANJELÍNKA**
 11. streda 19.00 h ■ **AMERIKA**
 12. štvrtok 19.00 h ■ **RUŽIČKY ZO SRDCA**
 16. pondelok 10.00 h ■ **BUDKÁČIK A DUB-
 KÁČIK 50x**
 17. utorok 10.00 h ■ **HLADNÝ OBOR**
 19.00 h ■ **MANŽELSKÉ HRY**
 18. streda 19.00 h ■ **FAUST A MARGARÉTA**
 19. štvrtok 19.00 h ■ **UČENÉ ŽENY**
 20. piatok 10.00 h ■ **PADAJÚCE HVIEZDY**
 21. sobota 19.00 h ■ **TRI SESTRY** Sloven-
 ské komorné divadlo Martin

22. nedeľa 16.00 h ■ **PINOCCHIO**
 23. pondelok 19.00 h ■ **NOVÉ STROMY
 VO MNE** Štúdio tanca Banská Bystrica
 24. utorok 19.00 h ■ **VŠETKO O ŽENÁCH 70x**
 25. streda 19.00 h ■ **RODINNÉ ŠTASTIE
 DERNIÉRA**
 26. štvrtok 10.00 h ■ **RUŽIČKY ZO SRDCA**
 30. pondelok 19.00 h ■ **VŠETKO O MUŽOCH**

štúdio

2. pondelok 19.00 h ■ **LISTRY MILENE**
 14. sobota 19.00 h ■ **MOTOREST alebo
 ROBIA TO VŠETCI**
 24. utorok 10.00 h ■ **PLEŠATÁ SPEVÁČKA**
 25. streda 14.00 h ■ **BÁSNIK A ŽENA**
 26. štvrtok 19.00 h ■ **LISTRY MILENE**

Trijehňé nám. 2, tel.: 033 / 5511 353,
 5511 354, www.djp.sk, e-mail: pokladna@djp.sk

Západoslovenské múzeum



■ Hlavná budova, Múzejné námestie 3

expozície:

Archeológia, Gotická Trnava, História mesta, Ázijské umenie, Kampanologická expozícia, Oratórium, Ľudová hrnčina, Ľudový odev západného Slovenska, Príroda Malých Karpát, Tvorba Williama Schiffera

■ KRÁSA ZAŠLÝCH ČIAS

Nová expozícia múzea z historických zbierok

■ KOVAČICKÁ INSITA

Výstava naivného umenia do 30. apríla

■ TRNAVSKÝ OBJEKTÍV

Súťažná prehliadka neprofesionálnych fotografov, do 30. apríla

■ KAMENNÁ KRÁSA

Výstava z prírodovedných zbierok Západoslovenského múzea

Ďalšie výstavy:

■ ARCHITEKTONICKÁ VÝZDOBA KERAMIKY

Výstava keramiky zo zbierok múzea predĺžená do konca apríla 2007

■ ZBIERKOVÝ PREDMET MESIACA

Z pôvodných zbierok Zičiovcov

Podujatia:

■ UVEDENIE PUBLIKÁCIE

CESTOPISNÝ DENNÍK JOZEFA ZIČIHO

pod záštitou predsedu TTSK Ing. T. Mikuša
27. apríla o 17.00 h

■ LITERÁRNY KLUB

vo štvrtok 26. apríla o 17.00 h

■ DOM HUDBY

M. SCHNEIDERA TRNAVSKÉHO

Ul. M. Schneidera Trnavského 5, Trnava

expozície:

PAMÄTNÁ IZBA MIKULÁŠA SCHNEIDERA TRNAVSKÉHO, DEJINY CIRKEVNÉHO HUDOBNÉHO SPOLKU, DVORANA SLÁVY DOBRA

■ MÚZEUM KNIŽNEJ KULTÚRY – OLÁHOV SEMINÁR

Námestie sv. Mikuláša 10

výstavy:

AJ KEĎ SA VŠETKO MINIE, MY NIE

Dlhodobá výstava v spolupráci so SSV

■ MAPY A ATLASY

z historickej knižnice ZsM

Autor: Milan Ševčík, do 31. augusta

■ IKONY

Spolok ikonopiscov sv. Cyrila a Metoda na Slovensku, do 30. júna

nedeľa 15. apríla o 16.00 h
v Katedrále sv. Jána Krstiteľa

VEĽKONOČNÝ KONCERT

KOMORNÉHO ZBORU KONZERVATÓRIA V BRATISLAVE

Prvý koncert 2. ročníka cyklu HUDBA V KATEDRÁLE

Zbor diriguje prof. Dušan Bill,
ako sólisti sa predstavia Tomáš Šelc (barytón)
a Stanislav Šurin (organ)



Program kina Hviezda

■ 1. – 2. 4. o 17.30 a 20.00 h
KUPEC BENÁTSKY – romantická komédia

■ 1. 4. o 13.30 A 15.30 h
ZA PLOTOM – animovaná rozprávka

■ 3. 4. **FILMOVÝ KLUB**

■ 5. – 9. 4. (5. 4. o 17.30 a 19.30 h, 6. – 9. 4. o 17.30 h)

ODSÚDENÍ ZOMRIEŤ 2 – thriller

■ 6. – 9. 4. o 15.30 h, 8. 4. aj o 15.30 h

DOBA LADOVÁ – 2 – animovaná rozprávka

■ 6. – 9. 4. o 19.30 h

KRVAVÝ DIAMANT – dobrodružná dráma

■ 10. 4. **FILMOVÝ KLUB**

■ 11. 4. o 17.30 a 19.30 h

MY DVAJA A MAGOR – bláznivá komédia

■ 12. – 16. 4. o 17.30 a 20.00 h

APOCALYPTO – dobrodružná dráma

■ 14. – 15. 4. o 15.30 h, 18. 4. aj o 13.30 h

MADAGASKAR – animovaná rozprávka

■ 17. – 18. 4. (17. 4. o 15.30 h, 18. 4. o 17.30 a 19.30 h)

SMRTIACA NENÁVISŤ 2 – horor/thriller

■ 17. 4. **FILMOVÝ KLUB**

■ 19. 4. **KONCERT LENKY FILIPOVEJ**

■ 20. – 23. 4. o 17.30 a 19.45 h

ROZHOVOR S NEPRIATEĽOM – vojnový thriller

■ 21. – 22. 4. o 15.30 h, 22. 4. aj o 13.30 h

SCHREK 2 – animovaná rozprávka

■ 24. 4. **FILMOVÝ KLUB**

■ 25. 4. o 15.30 h, 17.30 a 19.30 h, 26. 4. o 15.30 h

PRÍBEH NARODENIA – thriller/dráma

■ 26. – 30. 4. o 17.30 h

KRÁĽOVNÁ – dráma

■ 26. – 30. 4. o 19.30 h

MLADÝ HANIBAL – thriller

28. – 29. 4. o 15.30 h, 29. 4. aj o 13.30 h

DIVOKÉ LABUTE – hraná rozprávka

■ 28. – 29. 4. **DIVOKÉ LABUTE**

■ 28. – 29. 4. **DIVOKÉ LABUTE**

FILMOVÝ KLUB – NAKO TRNAVA

Staň sa členom filmového klubu a využívaj zľavy po celý rok!
 Cena klubového preukazu iba 70 Sk.

■ 3. 4. o 18.00 h

NÁHRADNÉ DIEĽY, réžia: Damjan Kozole

■ 3. 4. o 20.00 h

PÄT PREKÁŽOK, réžia: Lars von Trier, Jorger Leth

■ 10. 4. o 18.00 h

TALIANČINA PRE ZAČIATOČNÍKOV, réžia: Lone Scherfig

■ 10. 4. o 20.00 h

ŠTĚSTÍ, réžia: Bohdan Sláma

■ 17. 4. o 18.00 h

ANNIE HALL, réžia: Woody Allen

■ 17. 4. o 20.00 h

KAČACIA SEZÓNA, réžia: Fernando Eimbcke

■ 24. 4. o 18.00 h

PÄT DIEVČAT NA KRKU, réžia: Evald Schorm

■ 24. 4. o 20.00 h

HEZKÉ CHVILKY BEZ ZÁRUKY, réžia: Věra Chytilová

Program kina na teletexte MTT str. 401



KUPEC BENÁTSKY – romantická komédia

DETSKÉ PREDSTAVENIA

V sobotu o 15.30, v nedeľu o 13.30 a 15.30 h

■ 1. 4. **ZA PLOTOM**

■ 6. – 9. 4. **DOBA LADOVÁ 2**

■ 14. – 15. 4. **MADAGASKAR**

■ 21. – 22. 4. **SCHREK 2**

LUMEN 2007

15. ročník medzinárodného festivalu gospelovej hudby

PIATOK	Trnavská univerzita
20. apríla	11.00 – 12.30 h Prednášky
Katedrála sv. Jána Krstiteľa	14.00 – 15.30 h Prednášky
16.30 h Sv. omša	Mestská športová hala
(Tibor Reimer, SDB, zbor New Project	13.30 h Outline
Žilina)	14.20 h Azusa Street
Mestská športová hala	15.10 h Saleziáni
18.00 h Začiatok festivalu Lumen	16.00 h Groom's Friends (CZ)
18.30 h Timothy	17.00 h Continental Singers
19.30 h Susanna Fields (NL)	18.00 h Heaven's Shore
21.00 h Vždy @ Všade	19.00 h The Raindown
22.00 h Gospel Boulevard (NL)	20.00 h Oslava 15. výročia festivalu
00.00 h Tanečné divadlo ATak	20.20 h Jahaziel (GB)
– (v)RAJ	21.50 h Sons of Light (GB)
SOBOTA	23.20 h Záver festivalu
21. apríla	
Katedrála sv. Jána Krstiteľa	
09.00 Sv. omša (Max Kašparů), zbor	
Trnávka Bratislava)	

kontakt: www.festivallumen.sk

*Viac o festivale nájdete aj na 10. strane
tohto vydania Noviniek z radnice*

TRNAVSKÉ LITERÁRNE SLÁVNOSTI

I. ročník

POETICKÝ PIATOK	10.30 h pódium pred radnicou
27. apríla	11.30 h Kapitulská (morový stúp)
14.00 – 17.00 h Poézia v uliciach	14.00 h Kalvária
pódium pred radnicou – pešia zóna	16.00 h Promenáda
18.00 h Literárno-hudobný večer	18.00 h Večer s literárnymi klubmi
(Divadelné štúdio Juraja Fándlyho)	v Kalokagatii
SOBOTA TVORIVÝCH DIELNÍ	Textáreň – tvorivá dielňa zameraná
28. apríla	na tvorbu piesňových textov
Autorské čítanie členov literárnych	
klubov v meste Trnava spojené	
s tvorivými dielňami	

*kontakt: <http://tllitklub.webpark.sk>
e-mail: tllitklub@centrum.sk*

*Viac o festivale nájdete aj na 9. strane
tohto vydania Noviniek z radnice*

VIA CRUCIS

6. apríla o 14.00 h

Tiché nesenia kríža ulicami mesta



LENKA FILIPOVÁ

19. apríla o 19.00 h

DK Trnava

NAJMILŠÍ KONCERT ROKA

21. apríla o 15.00 h

DK Trnava

Prehliadka talentovaných detí z detských domovov

Mesto Trnava, SVETLO n. o. a OZ Centrum pomoci
a vzdelávania
vás pozývajú na

BENEFIČNÝ KONCERT PRE HOSPIC SVETLO

pod záštitou primátora mesta Trnava Štefana Bošnáka

29. apríla o 15.00 h

v kine Hviezda



Program:

I. časť: **Pásmo poézie a hudby**
účinkujú **ŠTEFAN BUČKO A ADRIENA BARTOŠOVÁ**

II. časť: **KYRILLOMETHODEON**
gréckokatolícky zbor pri Chráme Povýšenia sv. Kríža v Bratislave Vystúpenie bude
poprelínané prednesom z poézie Jozefa Tótha Žalmy na rozhraní tisícročí
v podaní Štefana Bučka.

Výťažok z koncertu je určený na podporu hlavného cieľa neziskovej organizácie
Svetlo – otvoriť hospic v Trnave. Svojou účasťou na tejto benefičnej akcii môžeme
podporiť úsilie zabezpečiť všetkým ľuďom bez rozdielu dôstojné prežívanie
posledného úseku života a skvalitnenie života tých,
ktorí sú odkázaní na pomoc iných.

STAVANIE MÁJA

30. apríla o 16.00 h

na Hlavnej ulici





TRNAVSKÁ HUDOBNÁ JAR 2007

26. apríla o 20.00 h

TIBETSKÉ MISY / DIDGERIDOO

Galéria Jána Koniarka



16. mája o 20.00 h

DAN BÁRTA / ROBERT BALZAR TRIO

Synagóga – Centrum súčasného umenia

27. mája o 16.00 h

TRNAVSKÝ KOMORNÝ ORCHESTER

Kino Hviezda



31. mája

16.00 – 16.20 h, 17.00 – 17.20 h

MORAVSKÉ ŽESTĚ

Mestská veža

18.00 h

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA



Novinky z radnice nájdete aj na www.trnava.sk

NOVINKY Z RADNICE – informačný mesačník mesta Trnava. Predseda redakčnej rady: Ing. Štefan BOŠNÁK, primátor mesta. Šéfredaktor: Ing. Pavol TOMAŠOVIČ, tlačový tajomník. Redaktorka: Elena Ursinyová. Grafická úprava: Andrej Grossmann. Redakcia: Radnica, Hlavná 1, 917 71 Trnava. Číslo telefónu: 033/32 36 348. E-mail: tomasovic@trnava.sk, ursinyova@trnava.sk. Registračné číslo: A 2003/17145. Náklad 5 000 ks. Redakcia nevyžadované rukopisy a fotografie nevracia. Tlač: B-print, Dedinská 28 Trnava.